МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Красноармейский район

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="УЛ. ПИОНЕРСКАЯ, Д.55", L=СТ-ЦА МАРЬЯНСКАЯ, T=ДИРЕКТОР, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19, ОГРН=1022304036314, СНИЛС=06211922422, ИНН ЮЛ=2336011339, ИНН=550306922544, E=school19@krsrm.kubannet.ru, G=СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, SN=НЕЛЮБИНА, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-02 18:55:07
Foxit PhantomPDF Версия: 9.7.1

МБОУ СОШ №19

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей начальных классов	зам.директора поУМР	Директор МБОУ СОШ №19
Моторная С.Н.	БойкоГ.И.	Нелюбина С.Н.
Протокол №1 от "28" августа2023 г.	Протокол №1 от "29" августа 2023 г.	Протокол ПС №1 от "30" августа 2023 г.

РАБОЧАЯПРОГРАММА

(ID 1519940)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

станица Марьянская 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

ПрограммапоизобразительномуискусствунауровненачальногообщегообразованиясоставленанаосноветребованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммыначальногообщегообразованияФГОСНОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственногоразвития,воспитанияисоциализацииобучающихся,сформулированныевфедеральнойрабочейпрограммевоспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоитвформированиихудожественнойкультурыобучающихся,развитиихудожественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениямдействительности путём освоения начальных основ художественных знаний,умений,навыковиразвитиятворческогопотенциалаобучающихся.

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаразвитиедуховнойкультурыобучающихся,формированиеактивнойэстетическойпозициипоотношениюкдействительностиипроизведениямискусства,пониманиеролиизначенияхудожественнойдеятельностивжизнилюдей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает всеосновныевидывизуально-пространственныхискусств(собственноизобразительных):начальныеосновыграфики,живописиискульптуры,декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн.Особоевниманиеуделеноразвитиюэстетическоговосприятияприроды,восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков,художественномувосприятию предметно-бытовойкультуры.

Важнейшейзадачейявляетсяформированиеактивного,ценностногоотношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы какотдельные уроки,ночащевсего следуетобъединятьзадачивосприятиясзадачамипрактическойтворческойработы(присохранениеучебноговремени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдениюокружающейдействительности).

Программапо изобразительномуискусству знакомит обучающихсясмногообразиемвидовхудожественнойдеятельностиитехническидоступнымразнообразиемхудожественныхматериалов.Практическаяхудожественно-творческаядеятельностьзанимаетприоритетноепространствоучебноговремени.Приопоренавосприятиепроизведенийискусствахудожественно-эстетическоеотношениекмируформируетсяпреждевсеговсобственнойхудожественнойдеятельности,впроцессепрактическогорешенияхудожественно-творческихзадач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Содержаниепрограммыпоизобразительномуискусствуструктурировано как система тематических модулей. Изучение содержаниявсехмодулейв1–4классахобязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительногоискусства– 135часов:в1классе–33часа(1часвнеделю);во2классе–34часа(1часвнеделю);в3классе–

34часа(1часвнеделю);в4классе–34часа(1часвнеделю).

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль«Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикальногоилигоризонтальногоформаталиставзависимостиотсодержанияизображения.

Разныевидылиний.Линейныйрисунок. Графические материалыдля линейногорисункаи ихособенности.Приёмырисования линией.

Рисованиеснатуры:разныелистьяиихформа.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыкавидениясоотношения частей целого(наосноверисунковживотных).

Графическоепятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формированиенавыкавидениящелостности.Цельнаяформаиеёчасти.

Модуль«Живопись»

Цветкакодноизглавныхсредствввыраженияивизобразительномискусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти,бумагацветнаяибелая.

Триосновныхцвета.Ассоциативныепредставления,связанныескаждымцветом.Навыкисмешениякрасок иполучениеновогоцвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроениявизображаемомсюжете.

Живописноеизображениеразныхцветковпопредставлениюивосприятию. Развитиенавыковработыгуашью.Эмоциональнаявыразительностьцвета.

Тематическаякомпозиция«Временагода».Контрастныецветовыесостояниявремёнгода.Живопись(гуашь),аппликацияилисмешаннаятехника.

Техникамонотипии.Представлениясимметрии.Развитиевоображения.

Модуль«Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек,тряпочка.

Лепказверушекизцельнойформы(например,черепашки,ёжика,зайчика). Приёмывытягивания,вдавливания,сгибания, скручивания.

Лепкаигрушки,характернойдляодногоизнаиболееизвестныхнародныххудожественныхпромыслов(дымковскаяиликазгопольскаяигрушкаилиповыбору учителясучётомместныхпромыслов).

Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминадрезания,закручивания,складывания.

Объёмнаяаппликацияизбумагиикартона.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узорывприроде.Наблюдениеузороввживойприроде(вусловияхуроканаосновефотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметахдекоративно-прикладногоискусства.

Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов.Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композициявкругеиливполосе.

Представлениясимметрииинаблюдениеёвприроде.Последовательное ведение работы над изображением бабочкипо представлению, использование линии симметрии при составлении узоракрыльев.

Орнамент,характерныйдляигрушекодногоизнаиболееизвестныхнародныххудожественныхпромыслов:дымковскаяиликаргопольскаяигрушка(илиповыборуучителясучётомместныхпромыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складываниябумагииаппликации.

Оригами–созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.

Модуль«Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире(пофотографиям),обсуждениеособенностей исоставныхчастей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмныхпростых геометрических тел.Овладение приёмамисклеивания,надрезанияивырезаниядеталей;использованиеприёмасимметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочногогородаизбумаги,картонаилипластилина.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетногоиэмоциональногосодержаниядетскихработ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметнойсредыжизничеловекавзависимостиотпоставленнойаналитической иэстетическойзадачинаблюдения(установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательныхустановокучителявсоответствиисизучаемойтемой.

Знакомствоскартиной,вкоторойярковыраженоэмоциональноесостояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведенияВ.М.Васнецоваидругиеповыборуучителя).

Художникизритель.Освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхзнанийитворческихпрактическихзадач–установокнаблюдения.Ассоциацииизличногоопытаобучающихсяиоценкаэмо

циональногосодержанияпроизведений.

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение яркихзрительныхвпечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,соответствующихизучаемойтеме.

2 КЛАСС

Модуль«Графика»

Ритмлиний.Выразительностьлинии.Художественные материалыдлялинейногорисункаиихсвойства.Развитиенавыковлинейногорисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графическихматериалов,приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятнанаплоскостилиста:сгущение,разброс,доминанта,равновесие,спокойствиеидвижение.

Пропорции–соотношениечастейицелого.Развитиеаналитическихнавыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основерисунковптиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листебумаги.Определениеформыпредмета.Соотношениечастейпредмета.Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умениевнимательнорассматривать и анализировать формунатурногопредмета.

Графическийрисунокживотногосактивным выражением егохарактера. Рассматриваниеграфическихпроизведенийанималистическогожанра.

Модуль«Живопись»

Цветаосновныеисоставные.Развитиенавыковсмешиваниякрасокиполучениянового цвета.Приёмыработыгуашью.Разныйхарактермазкови движений кистью.Пастозное,плотноеи прозрачноенанесениекраски.

Акварельиеёсвойства.Акварельныекисти.Приёмыработыакварелью.Цвет тёплыйихолодный–цветовойконтраст.

Цветтёмный исветлый (тональныеотношения). Затемнениецветаспомощьютёмнойкраскииосветлениецвета.Эмоциональнаявыразительностьцветовыхсостояниийиотношений.

Цветоткрытый–звонкийиприглушённый,тихий.Эмоциональнаявыразительностьцвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погодыи соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря,ветер–повыборуучителя).ПроизведенияИ.К.Айвазовского.

Изображениесказочногоперсонажасярковыраженнымхарактером(образм

ужскойилиженский).

Модуль«Скульптура»

Лепкаизпластилинаилиглиныигрушки – сказочногоживотногопомотивамвыбранногохудожественногонародногопромысла(филимоновскаяигрушка,дымковскийпетух,каргопольскийПолканидругиеповыбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепкивсоответствиистрадициямипромысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачейхарактернойпластикидвижения.Соблюдениецельностиформы,еёпреобразованиеидобавлениедеталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилинатяжёлой,неповоротливойилёгкой,стремительнойформы.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока),например,снежинки,паутинки,росаналистьях.Ассоциативноесопоставлениесорнаментамивпредметахдекоративно-прикладногоискусства(например,кружево,вышивка,ювелирныеизделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративнаякомпозиция.Ритмпятенвдекоративнойаппликации.

Поделкииз подручных нехудожественных материалов.Декоративныеизображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские,дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётомместныххудожественныхпромыслов).

Декородеждычеловека.Разнообразиеукрашений.Традиционныенародные женскиеимужскиеукрашения.Назначениеукрашенийиихрольвжизнилюдей.

Модуль«Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разныевариантыскладывания,закручивания,надрезания.Макетированиепространствадетскойплощадки.

Построениеигровогосказочногогородаизбумаги(наосновесворачиваниягеометрическихтел–параллелепипедовразнойвысоты,цилиндровспрорезямиинаклейками);завиваниe,скручиваниеискладываниеполоскибумаги(например,гармошкой).Образздания.Памятникиотечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунокдомадлядоброгоилизлогосказочногоперсонажа(иллюстрациясказкиповыборуучителя).

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетногоиэмоциональногосодержаниядетскихработ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей,анализихконструкцииииэмоционального воздействия.Сопоставлениеи хсрукотворнымипроизведениями.

Восприятиеорнаментальныхпроизведенийприкладногоискусства(например,кружево,шитьё,резьбаироспись).

Восприятиепроизведенийживописисактивнымвыражениемцветовогосостояниявприроде.ПроизведенияИ.И.Левитана,И.И.Шишкина,Н.П.Крымова.Восприятие произведений анималистического жанра в графике(например,произведенийВ.В.Ватагина,Е.И.Чарушина)и вскульптуре(произведенияВ.В.Ватагина).Наблюдениеживотныхсточкизрения их пропорций,характерадвижения,пластики.

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paintилидругомграфическомредакторе).

Компьютерныесредстваизображения.Работасгеометрическимифигурами. ТрансформацияикопированиегеометрическихфигурвпрограммеPaint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка,ластик,заливкаидругие)впрограммеPaint на основепростых сюжетов(например,образдерева).

ОсвоениеинструментовтрадиционногорисованиявпрограммеPaintнаосновеtемы«Тёплыйихолодныйцвета»(например,«Горящийкостёрвсинейночи»,« Перожар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб.Доминанта.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

3 КЛАСС

Модуль«Графика»

Эскизыобложкииииллюстраций к детской книге сказок (сказкаповыбору).Рисунокбуквицы.Макеткниги-игрушки.Совмещениеизображенияи текста.Расположениеиллюстрацийитекстанаразворотекниги.

Поздравительнаяоткрытка.Открытка-пожелание.Композицияоткрытки:совмещениетекста(шрифта)иизображения.Рисунокоткрыткиилиаппликация.

Эскизплаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенностикомпозицииплаката.

Графическиезарисовкикарандашамипопамятиилинаосновенаблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своегогорода.

Транспортвгороде.Рисункиреальныхилифантастическихмашин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположениечастейлица.

Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица–маскиперсонажасярковыраженнымхарактером.Аппликацияизцветнойбумаги.

Модуль«Живопись»

Созданиесюжетнойкомпозиции«Вцирке»,использованиегуашиили карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре:эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом(сказкаповыбору).

Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде».Гуашьпоцветнойбумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.Натюрмортизпростыхпредметовснатурыилипопредставлению. «Натюрморт-автопортрет»изпредметов,характеризующихличностьобучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбордляизображениявременигода,временидня,характерапогодыиособенностейландшафта(лесилиполе,рекаилиозеро);количествоисостояниенебавизображении.

Портретчеловекапопамятиипредставлениюсопоройнанатуру.Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей еголичности с использованием выразительных возможностей композиционногоразмещениявплоскостилиста,особенностейпропорцийимимикилица,характерацветовогорешения,сильногоилимягкогоконтраста,включениявкомпозицию дополнительныхпредметов.

Модуль«Скульптура»

Созданиеигрушкиизподручногонехудожественногоматериала,приданиеейодушевлённого образа (добавления деталей лепных илиизбумаги,нитокилидругихматериалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известнойсказки илисозданиеэтогоперсонажапутёмбумагопластики.

Освоениезнанийовидахскульптуры(поназначению)ижанрахскульптуры(посюжетуизображения).

Лепкаэскизапарковойскульптуры. Выражениепластики движениявскульптуре.Работаспластилиномилиглиной.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Приёмыисполнениярнаментовивыполнениеэскизовукрашенияпосуды из дерева и глины в традициях народных художественных промысловХохломыи Гжели(иливтрадицияхдругихпромысловповыборуучителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и созданиеорнаментаприпомощипечатокилиштампов.

Эскизыорнаментадляросписиплатка:симметрияилиасимметрияпостроениякомпозиции,статикаидинамикаузора,ритмическиечередованиямотивов,наличиекомпозиционногоцентра,росписьпоканве.Рассматриваниепавловопосадскихплатков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например,ажурныеограды,украшенияфонарей,скамеек,киосков,подставокдляцветов.

Модуль«Архитектура»

Зарисовкиисторическихпамятниковиархитектурныхдостопримечательностейгородаилисела.Работапонаблюдениюипопамяти,наосновеиспользованияфотографийиобразныхпредставлений.

Проектированиесадово-парковогопространстванаплоскости(аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона,пенопластаидругихподручныхматериалов.Графическийрисунок(индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в видеколлективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданийидругихэлементовгородскогопространства,выполненныхиндивидуально).

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматриваниеи обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детскихкниг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы городаили села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности(повыборуучителя),ихзначениевсовременноммире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге(обзорпамятниковповыборуучителя).

Художественные музеи.Виртуальные путешествия в художественныемузеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж,Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительныхискусствимениА.С.Пушкина.Экскурсиивместныехудожественныемузеиигалереи.Виртуальныеэкскурсиивзнаменитыезарубежныехудожественныемузеи(выбормузеев–заучителем).Осознаниезначимостииувлекательностипосещениямузеев;посещениезнаменитогомузеякаксобытие;интерескколлекциимузеяиискусствувцелом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначениюпроизведенийвжизнилюдей.

Жанрывизобразительномискусстве–вживописи,графике,–определяютсяпредметомизображения;классификацияисравнениесодержанияпроизведенийсходногосюжета(например,портреты,пейзажи).

Представленияопроизведенияхкрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова,В.Д.Поленова,И.К.Айвазовскогоидругих.

Представленияопроизведенияхкрупнейшихотечественныхпортретистов: В.И.Сурикова,И.Е.Репина,В.А.Сероваи других.

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Построениевграфическомредактореразличныхпоэмоциональномувосприятиюритмоврасположенияпятеннаплоскости:покой(статика),разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались,догоняют,улетают).Вместопятен(геометрическихфигур)могутбытьпростыесилуэтымашинок,птичек,облаков.

Вграфическомредакторесозданиерисункаэлементаорнамента(паттерна),его копирование, многократное повторение, в том числес поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которогораппорт.Вариативноесозданиеорнаментовнаосновеодногоитогожеэлемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другомграфическомредакторе).

Совмещениеспомощьюграфическогоредакторавекторногоизображения,фотографииишрифтадлясозданияплакатаилипоздравительнойоткрытки.

РедактированиефотографийвпрограммеPictureManager:изменениеяркости,контраста, насыщенностицвета;обрезка, поворот,отражение.

Виртуальныепутешествиявглавныехудожественныемузеиимузеиместные(повыборуучителя).

4 КЛАСС

Модуль«Графика»

Правилалинейнойивоздушнойперспективы:уменьшениеразмераизображенияпомереудаленияотпервогоплана,смягчениецветовогоитональногоконтрастов.

Рисунокфигурычеловека:основныепропорцииивзаимоотношениечастей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба,сидящаяистоящаяфигуры.

Графическоеизображениегероевбылин,древнихлегенд,сказокисказанийразныхнародов.

Изображениегорода–тематическаяграфическаякомпозиция;использованиекарандаша,мелков,фломастеров(смешанная техника).

Модуль«Живопись»

Красотаприродыразныхклиматическихзон,созданиепейзажныхкомпозиций (горный,степной,среднерусский ландшафт).

Портретныеизображениячеловекапопредставлениюинаблюдениюсразны мсодержанием:женскийилимужскойпортрет,двойнойпортретматерииребёнка, портретпожилогочеловека,детскийпортретилиавтопортрет,портретперсонажа попредставлению(извыбраннойкультурнойэпохи).

Тематическиемногофигурныекомпозиции:коллективносозданныепанно-аппликацииз индивидуальных рисунков ивырезанных персонажейна темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам илегендам.

Модуль«Скульптура»

ЗнакомствососкульптурнымипамятникамигероямизащитникамОтечества ,героямВеликойОтечественнойвойныимемориальнымикомплексами.Создани еэскизапамятникакоДнюПобедывВеликойОтечественнойвойне.Работаспласт илиномилиглиной.Выражениезначительности,трагизмаипобедительнойсилы.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Орнаментыразныхнародов.Подчинённостьорнаментаформеиназначению предмета,вхудожественнойобработкекоторогоонприменяется.Особенностиси мволовиизобразительныхмотивовворнаментахразныхнародов.Орнаментывар хитектуре,натканях,одежде,предметахбытаидругие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьбаи роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декорголовныхуборовидругие.

Орнаментальноеукрашениекаменнойархитектурывпамятникахрусскойку льтуры,каменнаярезьба,росписистен,изразцы.

Народныйкостюм.Русскийнародныйпраздничныйкостюм,символыиобер егивегодекоре.Головныеуборы.Особенностимужскойодеждыразныхсословий, связьукрашениякостюмамужчинысродомегозанятий.

Женскийимужскойкостюмывтрадицияхразныхнародов.Сво

еобразиеодеждыразныхэпохикультур.

Модуль«Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающейприродой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасныйдом);изображениетрадиционныхжилищ.

Деревяннаяизба,еёконструкцияидекор.Моделированиеизбыизбумагиили изображениенаплоскостивтехникеаппликацииеёфасадаитрадиционногодекор а.Пониманиетеснойсвязикрасотыипользы,функциональногоидекоративногов архитектуретрадиционногожилогодеревянногодома.Разныевидыизбинадворн ыхпостроек.

Конструкцияиизображениезданиякаменногособора:свод,нефы,закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города,соборкакархитектурнаядоминанта.

Традицииархитектурнойконструкциихрамовыхпостроекразныхнародов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм,готическийилироманскийсобор,мечеть,пагода.

Освоениеобразаиструктурыархитектурногопространствадревнерусского города.Крепостные стены ибашни, торг, посад,главныйсобор.Красотаи мудростьворганизации города,жизньвгороде.

Понимание значения для современных людей сохранения культурногонаследия.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова,В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина,И.Я.Билибинанатемыисториииитрадицийрусскойотечественнойкультуры.Примерыпроизведенийвеликихевропейскиххудожников:Леонардода Винчи,Рафаэля, Рембрандта,Пикассо(идругихповыборуучителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль,Новгородскийдетинец,ПсковскийКром,Казанскийкремль(идругиесучётомместных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятникирусскогодеревянногозодчества.Архитектурныйкомплекснаострове Кижи.

Художественнаякультураразныхэпох и народов. Представленияоб архитектурных, декоративных и изобразительных произведенияхв культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. АрхитектурныепамятникиЗападнойЕвропыСреднихвековиэпохиВозрождения.Произведенияпредметно-пространственнойкультуры,составляющиеистоки,основаниянациональныхкультурвсовременноммире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину иД.Пожарскомускульптора И.П.МартосавМоскве.Мемориальныеансамбли:МогилаНеизвестногоСолдатавМоскве;памятник-ансамбль«ГероямСталинградскойбитвы»наМамаевомкургане(идругиеповыборуучителя).

Модуль«Азбукацифровойграфики»

ИзображениеиосвоениевпрограммePaintправиллинейнойивоздушнойперспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективныхсокращений,цветовыхитональныхизменений.

Моделированиевграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкциитрадиционногокрестьянскогодеревянногодома(изб

ы)иразличныхвариантовегоустройства.Моделированиеконструкцииразныхви довтрадиционныхжилищразныхнародов (например, юрта, каркасный дом, в том числе сучётом местныхтрадиций).

Моделированиевграфическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкцийхрамовыхзданийразныхкультур:каменныйправославныйсобор,готическийилироманскийсобор,пагода,мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигурилиналинейнойосновепропорцийфигурычеловека,изображениеразличныхфаздвижения.Созданиеанимациисхематическогодвижениячеловека(присоответствующихтехническихусловиях).

Анимацияпростогодвижениянарисованнойфигурки:загрузитьдвефазыдвиженияфигуркиввиртуальныйредакторGIF-анимацииисохранитьпростоеповторяющееесядвижениесвоегорисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на темуархитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохиилиэтнокультурныхтрадицийнародовРоссии.

Виртуальныетематическиепутешествияпохудожественныммузеяммира.

В 1 классе используется безотметочное обучение. Оно призвано способствовать гуманизации обучения, индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности обучающихся.

На основании ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598) вариант 1 предполагает, что оценка результатов освоения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья АООП НОО (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУНА УРОВНЕНАЧАЛЬНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоенияпрограммыпоизобразительномуискусству на уровне начального общего образования достигаются в единствеучебной и воспитательной деятельности в соответствиистрадиционнымироссийскимисоциокультурнымиидуховно-нравственнымиценностями,принятымивобществеправиламиинормамиповедениияиспособствуютпроцессамсамопознания,самовоспитанияисаморазвития,формированиявнутреннейпозицииличности.

Врезультатеизученияизобразительногоискусстванауровненачальногоощегообразованияуобучающегосябудутсформированысследующиеличностные результаты:

уважениеиценностноеотношениексвоейРодине–России;

ценностно-смысловыеориентацииуставновки,отражающиеиндивидуально-личностныепозицииисоциальнозначимыеличностныекачества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивациякпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастию всоциальнозначимойдеятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципахнравственности и гуманизма, уважительного отношения и интересак культурнымтрадициямитворчествусвоегоидругихнародов.

Патриотическоевоспитаниеосуществляетсячерезосвоениеобучающимисясодержаниятрадицийотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,декоративно-прикладномиизобразительномискусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия иосвоенияв личной художественной деятельности конкретных знанийокрасотеимудрости,заложенныхвкультурныхтрадициях.

Гражданскоевоспитаниеосуществляетсячерезразвитиечувстваличной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности,приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры.Учебныйпредметспособствуетпониманиюособенностейжизниразныхнародовикрасотыихэстетическихидеалов.Коллективныетворческиеработысоздают условия для разных форм художественно-творческой деятельности,способствуютпониманиюдругого человека,становлениючувстваличнойответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнемхудожественного развития обучающегося, приобщения его к искусству каксфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества.Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося иразвитиеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Занятияискусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания.Развитиетворческихспособностейспособствуетростусамосознания,осознаниясебякакличностиичленаобщества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развитиясоциальнозначимыхотношенийобучающихся,формированияпредставленийо прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитаниеспособствует формированию ценностных ориентаций обучающихсявотношениикокружающимлюдям,встремлениикихпониманию,а такжевотношенииксемье,природе, труду, искусству, культурномунаследию.

Ценностипознавательнойдеятельностивоспитываютсякакэмоциональн о окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходитэто в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваются привыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

Экологическоевоспитаниепроисходитвпроцессехудожественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.Формированиеэстетическихчувствспособствуетактивномунеприятиюдействий,приносящихвредокружающейсреде.

Трудовоевоспитаниеосуществляетсявпроцесселичнойхудожественно-творческой работы по освоению художественных материаловиудовлетворенияотсозданияреального,практическогопродукта.Воспитываютсястремлениедостичьрезультат,упорство,творческаяинициатива,пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важнытакжеумениясотрудничатьсоднокласниками,работатьвкоманде,выполнятьколлективную работу – обязательные требования к определённым заданиямпопрограмме.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизученияизобразительногоискусстванауровненачальногоощего образования у обучающегося будут сформированы познавательныеуниверсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебныедействия,регулятивныеуниверсальныеучебныедействия,совместнаядеятельность.

Пространственныепредставлениясенсорныеспособности:характеризоватьформупредмета,конструкции;

выявлятьдоминантныечерты(характерныеособенности)ввизуальномобразе;

сравниватьплоскостныеипространственныеобъектыпозаданнымоснованиям;

находитьассоциативныесвязимеждувизуальнымиобразамиразныхформипредметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете,

конструкции;анализировать пропорциональныеотношения частей внутри целого и предметовмеждусобой;

обобщатьформусоставнойконструкции;

выявлять и анализировать ритмическиеотношения впространствеивизображении (визуальном образе)наустановленныхоснованиях;

передаватьобобщенныйобразреальностиприпостроениипоскойкомпозиции;

соотноситьтональныеотношения(тёмное–светлое)впространственныхиплоскостныхобъектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовыхотношений впространственнойсредеиплоскостномизображении.

Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

Базовыелогическиеи исследовательскиедействия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессеосвоениявыразительныхсвойствразличныххудожественныхматериалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполнениихудожественныхзаданий;проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебных установок в процессе восприятия произведений изобразительногоискусства,архитектурыипродуктовдетскогохудожественноготворчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностяхобъектовисостояниеприроды,предметногомирачеловека,городскойсреды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явленияприродыипредметно-пространственнуюсредужизничеловека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическимидругимучебнымустановкампорезультатампроведённогонабл

юдения;

использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставлениярнаментовидекоративныхкомпозиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно,поназначению вжизнилюдей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрамвкачествеинструментаанализасодержанияпроизведений;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания.

Работасинформацией:

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;выбиратьисточникдляполученияинформации:поисковыесистемы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественныеальбомыидетскиекниги;

анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицахисхемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемуипредставлятьеёвразличныхвидах:рисункахиэскизах,электронныхпрезентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам,вотечественныехудожественныемузеиизарубежныехудожественныемузеи(галереи)наосновеустановок и квестов,предложенныхучителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работевИнтернете.

Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия:

пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения–межличностного(автор–зритель),междупоколениями,международами;

вестидиалогиучаствоватьвобсуждении,проявляяуважительноеотношение кпротивоположным мнениям, сопоставлять свои суждениясуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвои позициивоценкеипониманиеобсуждаемогоявления;

находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщихпозицийиучётаинтересоввпроцессесовместнойхудожественнойдеятельности;

демонстрироватьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоилиисследовательскогоопыта;

анализироватьпроизведения детского художественного творчествас позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленнойучителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способностисопереживать,пониматьнамеренияипереживаниясвоиидругихлюдей;

взаимодействовать,сотрудничатьвпроцессеколлективнойработы,принимать цельсовместнойдеятельностиистроитьдействияпоеё

достижению,договариваться,выполнятьпоручения,подчиняться,ответственно относитьсяксвоейзадачеподостижениюобщегорезультата.

Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия:

внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем;

соблюдатьпоследовательностьучебныхдействийпривыполнениизадания;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняя порядоквокружающемпространствеипроявляябережноеотношениекиспользуемымматериалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлятьконтрольсвоейдеятельности впроцесседостижениярезультата.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Кконцуобученияв**1классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

Модуль«Графика»

Осваиватьнавыкиприменениясвойствпростыхграфическихматериаловвсамостоятельнойтворческойработевусловияхурока.

Приобретатьпервичныйопытвсозданиеграфическогорисункана основезнакомствасосредствамиизобразительногоязыка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опытобобщенияигеометризациинаблюдаемойформыкакосновыобучениярисунку.

Приобретатьопытсозданиярисункапростого(плоского)предметаснатуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравниватьпространственныевеличины.

Приобретатьпервичныезнанияинавыкикомпозиционногорасположенияизображенияналисте.

Уметьвыбиратьвертикальныйилигоризонтальныйформат листадлявыполнениясоответствующихзадачрисунка.

Воспринимать учебную задачу,поставленнуюучителем,ирешатьеёвсвоейпрактическойхудожественнойдеятельности.

Уметьобсуждатьрезультатысвоейпрактическойработыиработытоварищейспозицийсоответствияихпоставленнойучебнойзадаче,спозицийвыраженного врисункесодержанияиграфическихсредствеговыражения(врамкахпрограммного материала).

Модуль«Живопись»

Осваиватьнавыкиработыкрасками«гуашь»вусловияхурока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативныепредставления,которыерождает каждыйцвет.

Осознаватьэмоциональноезвучаниецветаиуметьформулироватьсвоёмнение сопоройнаопытжизненныхассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатовсмешениякрасокиполученияновогоцвета.

Веститворческуюработуназаданнуютемусопоройназрительныевпечатления,организованныепедагогом.

Модуль«Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительныхобразныхобъёмныхформвприроде(например,облака,камни,коряги,формыплодов).

Осваиватьпервичныеприёмылепкиизпластилина,приобретатьпредставления оцелостнойформевобъёмномизображении.

Овладеватьпервичныминавыкамибумагопластики– созданияобъёмныхформизбумаги путёмеёскладывания,надрезания,закручивания.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примерыузороввприроде(вусловияхуроканаосновефотографий);приводитьпримеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведенияхдекоративно-прикладногоискусства.

Различатьвидыорнаментовпоизобразительнымотивам:растительные,геометрические,анималистические.

Учитьсяиспользоватьправиласимметриивсвоейхудожественнойдеятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции(стилизованной:декоративныйцветокилиптица).

Приобретатьзнанияозначениииназначениииукрашенийвжизнилюдей.Приобретать представления о глиняных игрушках отечественныхнародныххудожественныхпромыслов(дымковская,каргопольскаяигрушкиилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов) иопытпрактической художественнойдеятельностипомотивамигрушкивыбранногопромысла.

Иметьопытисоответствующиевозрастунавыкиподготовкииоформлениеобщегопраздника.

Модуль«Архитектура»

Рассматриватьразличныепроизведенияархитектурывокружающеммире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и

характеризоватьособенностиисоставныечастирассматриваемыхзданий.

Осваиватьприёмыконструированияизбумаги,складыванияобъёмныхпростыхгеометрическихтел.

Приобретатьопытпространственногомакетирования(сказочныйгород)вформеколлективнойигровойдеятельности.

Приобретатьпредставлениеоконструктивнойосновелюбогопредметаиперваичныенавыкианализаегостроения.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Приобретатьумениярассматривать,анализироватьдетскиерисункиспозициийихсодержанияисюжета,настроения,композиции(расположенияналисте),цвета,атакжесоответствияучебнойзадаче,поставленнойучителем.Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основеэмоциональныхвпечатленийс учётомучебныхзадачивизуальнойустановки учителя.

Приобретатьопытхудожественногонаблюденияпредметнойсредыжизничеловекавзависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачи(установки).

Осваиватьопытэстетическоговосприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковойкартиной,понимать значение зрительских умений и специальных знаний;приобретатьопытвосприятиякартинсосказочнымсюжетом(В.М.Васнецоваидругих художников по выбору учителя), а также произведенийсярковыраженнымэмоциональнымнастроением(например,натюрмортыВ.ВанГогаилиА.Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстрацийвдетскихкнигахи отношениякнимвсоответствии сучебной установкой.

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Приобретатьопыт создания фотографий с целью эстетическогоицеленаправленногонаблюденияприроды.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какойцельюсделанснимок,насколькозначимоегосодержаниеикаковакомпозициявкадре.

Кконцуобучениявo**2классе**обучающийсяполучитследующиепредметные результатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

Модуль«Графика»

Осваиватьособенностиеиприёмыработыновымиграфическимихудожественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых,сухих,мягкихижидкихграфическихматериалов.

Приобретатьнавыкиизображениянаосноверазнойпохарактеруиспособуна ложениялинии.

Овладеватьпонятием«ритм»инавыкамиритмическойорганизацииизображ ениякакнеобходимойкомпозиционнойосновывыражениясодержания.

Осваиватьнавыквизуальногосравненияпространственныхвеличин,приоб ретатьумениясоотноситьпропорцииврисункахптициживотных(сопоройназрит ельскиевпечатленияианализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта,расположениееговпространстве;располагатьизображениеналисте,соб людая этапыведенияpисунка,осваиваянавыкштриховки.

Модуль«Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозноеплотноеипрозрачноенанесениекраски;осваиватьразныйхарактермаз кови движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющиекачествагуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенностиработыпрозрачнойкраской.

Знатьназванияосновныхисоставныхцветовиспособыполученияразныхотт енковсоставногоцвета.

Различатьисравниватьтёмныеисветлыеоттенкицвета;осваиватьсмешение цветныхкрасоксбелой и чёрной(для изменения ихтона).

Знатьоделениицветовнатёплыеихолодные;уметьразличатьисравниватьтё плыеихолодныеоттенкицвета.

Осваиватьэмоциональнуювыразительностьцвета:цветзвонкийияркий,рад остный;цвет мягкий,«глухой»имрачныйидругое

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состоянияпогоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучанияцвета,приобретать опытпередачи разногоцветовогосостояния моря.

Уметьвизображениисказочныхперсонажейвыразитьиххарактер(героиска зок добрые и злые, нежные и грозные);обсуждать, объяснять, какимихудожественнымисредствамиудалосьпоказатьхарактерсказочныхперс онажей.

Модуль«Скульптура»

Познакомитьсястрадиционнымиигрушкамиодногоизнародныххудожеств енных промыслов;освоить приёмы и последовательность лепкиигрушкивтрадицияхвыбранногопромысла;выполнитьвтехникелепкифиг уркусказочногозверяпомотивамтрадицийвыбранногопромысла(повыбору:фил имоновская,абашевская,каргопольская,дымковскаяигрушкиилисучётомместн ыхпромыслов).

Знатьобизмененияхскульптурногообразаприосмотрепроизведениясразн ыхсторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движенияцельнойлепнойформыиразногохарактерадвиженияэтойформы(изоб раженияязверушки).

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Рассматривать,анализироватьиэстетическиоцениватьразнообразиеформв природе,воспринимаемыхкакузоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли,снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) –с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё,ювелирныеизделияидругое).

Приобретатьопытвыполнениязскизагеометрическогоорнаментакружеваи ливышивкинаосновеприродныхмотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняныхзверушек,созданныхпомотивамнародногохудожественногопромысл а(повыбору:филимоновская,абашевская,каргопольская,дымковскаяигрушкии лисучётомместныхпромыслов).

Приобретатьопытпреобразованиябытовыхподручныхнехудожественных материаловвхудожественныеизображенияиподелки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человеканапримерахиллюстрацийкнароднымсказкамлучшиххудожников-иллюстраторов(например,И.Я.Билибина),когдаукрашениянетолькосоответств уют народнымтрадициям, но и выражают характер персонажа;учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляютособенностиегохарактера,егопредставлениояокрасоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народныхбылинныхперсонажей.

Модуль«Архитектура»

Осваиватьприёмысозданияобъёмныхпредметовизбумагииобъёмногодеко рированияпредметовизбумаги.

Участвоватьвколлективнойработепопостроениюизбумагипространствен ногомакетасказочногогородаили детскойплощадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений(по фотографиям в условиях урока), указывая составные частииихпропорциональныесоотношения.

Осваиватьпониманиеобразаздания,тоестьегоэмоциональноговоздействия .

Рассматривать,приводитьпримерыиобсуждатьвидразныхжилищ,домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детскойкниги,развивая фантазиюи вниманиек архитектурнымпостройкам.

Приобретатьопытсочиненияиизображенияжильядляразныхпосвоемухарактеругероевлитературныхинародныхсказок.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Обсуждатьпримерыдетскогохудожественноготворчествасточкизрениявыраженияявнихсодержания,настроения,расположенияизображенияв листе, цвета и других средств художественной выразительности, а такжеответанапоставленнуюучебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явленийприроды,атакжепотребностьвтакомнаблюдении.

Приобретатьопытэстетическогонаблюденияихудожественногоанализапроизведенийдекоративногоискусстваиихорнаментальнойорганизации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани,чеканка).

Приобретатьопытвосприятия,эстетическогоанализапроизведенийотечественныххудожников-пейзажистов(И.И.Левитана,И.И.Шишкина,И.К.Айвазовского,Н.П.Крымова идругих по выбору учителя),а такжехудожников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выборуучителя).

Приобретатьопытвосприятия,эстетическогоанализапроизведенийживописи западноевропейских художников с активным, ярким выражениемнастроения(В.ВанГога,К.Моне, А.Матиссаидругихповыборуучителя).

Знатьименаиузнаватьнаиболееизвестныепроизведенияотечественныххудожников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского,В.М.Васнецова,В.В.Ватагина,Е.И.Чарушина(идругихповыборуучителя).

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваиватьвозможностиизображенияс помощьюразных видов линийвпрограммеPaint(илидругомграфическомредакторе).

ОсваиватьприёмытрансформацииикопированиягеометрическихфигурвпрограммеPaint,атакжепостроенияизнихпростыхрисунковилиорнаментов.

Осваиватьвкомпьютерномредакторе(например,Paint)инструментыитехники–карандаш,кисточка,ластик, заливкаидругие–исоздаватьпростыерисункииликомпозиции(например,образдерева).

Осваиватькомпозиционное построение кадра прифотографировании:расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.
Участвоватьвобсуждениикомпозиционногопостроениякадравфотографии.

Кконцуобученияв**3классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

Модуль«Графика»

Приобретатьпредставление о художественном оформлении книги,о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет:рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунокзаглавнойбуквицы,созданиеиллюстраций,размещениетекстаиилюстрацийнаразвороте.

Узнаватьобискусствешрифтаиобразных(изобразительных)возможностях надписи, оработехудожниканадшрифтовойкомпозицией.

Создаватьпрактическуютворческуюработу–поздравительнуюоткрытку,совмещаявнейшрифт иизображение.

Узнаватьоработехудожниковнадплакатамииафишами.Выполнятьтворческуюкомпозицию–эскизафишиквыбранномуспектаклюилифильму.

Узнаватьосновныепропорциилицачеловека,взаимноерасположениечастей лица.

Приобретатьопытрисованияпортрета(лица)человека.

Создаватьмаскусказочногоперсонажасярковыраженнымхарактеромлица(длякарнавалаилиспектакля).

Модуль«Живопись»

Осваиватьприёмысозданияживописнойкомпозиции(натюрморта)понаблюдению натурыилипопредставлению.

Рассматривать,эстетическианализироватьсюжетикомпозицию,эмоциональноенастроениевнатюрмортахизвестныхотечественныххудожников.

Приобретатьопытсозданиятворческойживописнойработы–натюрмортасярковыраженнымнастроениемили«натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуруилипопредставлению.

Создаватьпейзаж,передаваявнёмактивноесостояниеприроды.Приобрестипредставлениеодеятельностихудожникавтеатре.

Создатькраскамиэскиззанавесаилиэскиздекорацийквыбранномусюжету.

Познакомитьсясработойхудожниковпооформлениюпраздников.

Выполнитьтематическуюкомпозицию«Праздниквгороде»наосновенаблюдений,попамятиипопредставлению.

Модуль«Скульптура»

Приобрестиопыттворческойработы:лепкасказочногоперсонажана основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в техникебумагопластики,повыборуучителя).

Учитьсясоздаватьигрушкуизподручногонехудожественногоматериалапутём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевлениясобраза».

Узнаватьовидахскульптуры:скульптурныепамятники,парковаяскульптура,мелкаяпластика,рельеф(видырельефа).

Приобретатьопытлепкиэскизапарковойскульптуры.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узнаватьосозданииглинянойидеревяннойпосуды:народныехудожественныепромыслы ГжельиХохлома.

Знакомитьсяприёмамиисполнениятрадиционныхорнаментов,украшающихпосудуГжелиИХохломы;осваиватьпростыекистевыеприёмы,свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающихпосуду(помотивамвыбранногохудожественногопромысла).

Узнать осетчатыхвидахорнаментови ихприменении, например,вросписитканей,стен,уметьрассуждатьсопоройназрительныйматериаловидахсимметриивсетчатоморнаменте.

Осваиватьнавыкисозданияорнаментовприпомощиштамповитрафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качествеэскизаросписиженскогоплатка).

Модуль«Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти ипопредставлениюнатемуисторическихпамятниковилиархитектурныхдостопримечательностейсвоегогорода.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвоватьвколлективнойработепосозданиютакогомакета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумагиэскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городскоепространство.

Придуматьинарисовать(иливыполнитьвтехникебумагопластики)транспортноесредство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или селаилиучаствоватьвколлективнойработепосозданиюобразасвоегогородаилисела(ввидеколлажа).

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Рассматриватьиобсуждатьсодержание работы художника,ценностноиэстетическиотноситьсякиллюстрациямизвестныхотечественныххудожниковдетскихкниг,получаяразличнуювизуально-образнуюинформацию;знатьименанесколькиххудожниковдетскойкниги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города(села),характерныеособенностиулициплощадей,выделятьцентральные

поархитектурезданияиобсуждатьихархитектурныеособенности,приобретатьпредставления,аналитическийиэмоциональныйопытвосприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга(дляжителейрегионовнаосновефотографий,телепередачивиртуальныхпутешествий),уметь обсуждатьувиденныепамятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственныхискусств:изобразительныхвидовискусства–живописи,графики,скульптуры;архитектуры,дизайна,декоративно-прикладныхвидовискусства,атакжедеятельностихудожникавкино, втеатре,напразднике.

Знатьиуметьназыватьосновныежанрыживописи,графикиискульптуры,определяемыепредметомизображения.

Знатьименакрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова,И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представленияобихпроизведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествиявхудожественные музеи, участвовать в исследовательских квестах,вобсуждениивпечатленийот виртуальныхпутешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова,И.Е.Репина,В.А.Сероваидругих(повыборуучителя),приобретатьпредставленияобихпроизведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чемупосвященыихколлекции:ГосударственнаяТретьяковскаягалерея,ГосударственныйЭрмитаж,ГосударственныйРусскиймузей,ГосударственныймузейизобразительныхискусствименимениА.С.Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметьпредставлениеоколлекцияхсвоихрегиональныхмузеев.

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваиватьприёмыработывграфическомредактореслиниями,геометрическимифигурами, инструментамитрадиционногорисования.

Применятьполучаемыенавыкидляусвоенияопределённыхучебныхтем,например:исследованиясвойствритмаипостроенияритмическихкомпозиций, составления орнаментов путём различных повторений рисункаузора,простогоповторения(раппорт),экспериментируянасвойствахсимметрии;созданиепаттернов.

Осваиватьс помощью созданиясхемы лица человека его конструкциюи пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическоеизменениемимикилица.

Осваиватьприёмысоединенияшрифтаивекторногоизображенияпри создании,например,поздравительныхоткрыток,афиши.

Кконцуобучениив**4классе**обучающийсяполучитследующиепредметныер
езультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству:

Модуль«Графика»

Осваиватьправилалинейнойивоздушнойперспективыиприменятьихвсвое
йпрактическойтворческойдеятельности.Изучатьосновныепропорциифигурыч
еловека,пропорциональныеотношенияотдельныхчастейфигурыиучитьсяприм
енятьэтизнаниявсвоихрисунках.

Приобретатьпредставлениеотрадиционныходеждахразныхнародовипред
ставлениеокрасотечеловекавразныхкультурах,применятьэтизнанияв
изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителейнародовразныхкультур.

Создаватьзарисовкипамятниковотечественнойимировойархитектуры.

Модуль«Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разныхклиматическихзон(пейзажгор,пейзажстепнойилипустыннойзоны,пейза
ж,типичныйдлясреднерусскойприроды).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека,создаватьобразженщинывруссномнародномкостюмеиобразмужчин
ывнародномкостюме.

Приобретатьопытсозданияпортретовженскихимужских,портретапожило
го человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа(попредставлениюизвыбраннойкультурнойэпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).Приобретатьопытсозданиякомпозициинатему«Древнерусскийг
ород».

Участвоватьвколлективнойтворческойработепосозданиюкомпозиционно
го панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темынародныхпраздников(русскогонародногопраздникаитрадиционныхпразд
никову разных народов),в которых выражаетсяобобщённыйобразнациональнойкультуры.

Модуль«Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественнойвойныилиучастиевколлективнойразработкепроектамакетамем
ориальногокомплексакоДнюПобедывВеликойОтечественнойвойне(работавы
полняетсяпослеосвоениясобранногоматериалаомемориальныхкомплексах,су
ществующихвнашейстраневпамятьоВеликойОтечественнойвойне).

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерныхдляорнаментовразныхнародовилиисторическихэпох(особенност
и

символовистилизованныхмотивов),показатьврисункахтрадицииииспользованиярнаментов в архитектуре,одежде,оформлениипредметовбытауразныхнародов,вразныеэпохи.

Изучитьипоказатьвпрактическойтворческойработеорнаменты,традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревяннойрезьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах,которыехарактерны дляпредметовбыта).

Получить представления о красоте русского народного костюмаиголовныхженскихуборов,особенностяхмужскойодеждыразныхсословий,атакжеосвязиукрашениякостюмамужчинысродомегозанятийиположениемвобществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разныхнародов,сосвоеобразиемодеждывразныхкультурахивразныеэпохи.

Модуль«Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разныхнародов,обихсвязисокружающейприродой.

Познакомитьсясконструкциейизбы–традиционногодеревянногожилогодома–инадворныхпостроек,уметьстроитьизбумагиилиизображатьконструкциюизбы, пониматьиуметьобъяснятьтеснуюсвязьдекора(украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единствокрасотыипользы.Иметьпредставлениояконструктивныхособенностяхпереносногожилища–юрты.

Иметьзнания,уметьобъяснятьиизображатьтрадиционнуюконструкциюзданиякаменногодревнерусскогохрама,знатьпримерынаиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметьпредставлениеокрасотеиконструктивныхособенностяхпамятниковрусскогодеревянногозодчества.Иметьпредставлениеобустройствеикрасоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нёмлюдей.Знатьосновныеконструктивныечертыдревнегреческогохрама,уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представлениеодревнегреческойкультуре.

Иметьпредставлениеобосновныхчертахрамовыхсооружений, характерных для разных культур: готический (романский) соборвевропейскихгородах,буддийскаяпагода,мусульманскаямечеть,уметьизображатьих.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимостьдлясовременныхлюдейсохраненияархитектурныхпамятниковиисторическогообразасвоейимировойкультуры.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Формироватьвосприятиепроизведенийискусстванатемыисторииитрадиц

ийрусскойотечественнойкультуры(произведенияВ.М.Васнецова,

А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина,А.Г.Венецианова,А.П.Рябушкина,И.Я.Билибинаидругихповыборуучителя).

Иметьобразныепредставлениякаменномдревнерусскомзодчестве(МосковскийКремль,Новгородскийдетинец,Псковскийкром,Казанскийкремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числемонастырских),опамятникахрусскогодеревянногозодчества(архитектурныйкомплекснаостровеКижи).

УзнаватьсоборыМосковскогоКремля,СофийскийсоборвВеликомНовгороде,храмПокрованаНерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. МининуиД.ПожарскомускульптораИ.П.МартосавМоскве.

Знатьиузнаватьосновныепамятникинаиболеезначимыхмемориальныхансамблейиуметьобъяснятьихособоезначениевжизнилюдей(мемориальныеансамбли:МогилаНеизвестногоСолдатавМоскве;памятник-ансамбль«ГероямСталинградскойбитвы»наМамаевомкургане,«Воин-освободитель»вберлинскомТрептов-парке,ПискарёвскиймемориалвСанкт-Петербургеидругиеповыборуучителя),знатьоправилахповеденияприпосещениимемориальныхпамятников.

Иметьпредставлениякобархитектурных,декоративныхиизобразительныхпроизведенияхвкультуреДревнейГреции,другихкультурахДревнегомира,втомчислеДревнегоВостока,уметьобсуждатьэтипроизведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компонентыконструкцииготических(романских)соборов,знатьособенностиархитектурногоустройствамусульманскихмечетей,иметьпредставлениеоб архитектурномсвоеобразии зданиябуддийскойпагоды.

Приводитьпримеры произведенийвеликихевропейскиххудожников:ЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,Пикассоидругих(повыборуучителя).

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваиватьправилалинейнойивоздушнойперспективыспомощьюграфических изображенийиих варьированияв компьютернойпрограммеPaint:изображениелиниигоризонтаиточкисхода,перспективныхсокращений,цветовыхитональныхизменений.

Моделироватьвграфическомредакторе спомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкциютрадиционногокрестьянскогодеревянногодома(избы) иразличныевариантыегоустройства.

Использоватьпоисковуюсистемудлязнакомствасразнымивидамидеревянногодоманаосновеизбыитрадициямиеёукрашений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментовгеометрическихфигурконструкциююрты,находитьвпоисковойсистемеразнообразныемоделиюрты,еёукрашения,внешнийивнутреннийвидюрты.Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментовгеометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур(каменныйправославныйсоборсзакомарами,сосводами-нефами,главой, куполом,готическийилироманскийсобор,пагода,мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редактореспомощьюгеометрическихфигурилиналинейнойосновe;изобразитьразличныефазыдвижения,двигаячастифигуры(присоответствующихтехническихусловияхсоздатьанимациюсхематическогодвижениячеловека).

Освоитьанимациюпростогоповторяющегосядвиженияизображенияввиртуальномредакторе GIF-анимации.

Освоитьипроводитькомпьютерныепрезентациивпрограмме PowerPointпотемамизучаемогоматериала,собираявпоисковыхсистемахнужныйматериал,ли наосновесобственныхфотографийифотографийсвоихрисунков,делатьшрифтовыенадписинаиболееважныхопределений,названий,положений,которыенадопомнитьизнать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам,в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основеустановокиквестов,предложенныхучителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделовитем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельностиобучающихся
1	Тыучишься изображать	10	*Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»* Восприятие произведений детскоготворчества.Обсуждениесюжетногоиэмоционального содержания детскихработ. *Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»* Рассматриваниеиллюстрацийдетской книги на основе содержательныхустановокучителявсоответствии сизучаемойтемой. Знакомствоскартиной,вкоторойярковыражено эмоциональное состояние,илискартиной,написанной на сказочный сюжет (произведенияВ.М. Васнецоваидругиеповыборуучителя).	Приобретениеопытарассматривания ианализадетскихрисунков спозицийихсодержанияисюжета,на строения, композиции, цвета, атакжесоответствияучебнойзадаче, поставленнойучителем. Приобретениеопытарассматривания иллюстрацийдетскойкниги наосновесодержательныхустановокучителя.

			Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства» Художественное наблюдениеокружающегомир априродыи предметнойсредыжизничеловекав зависимости отпоставленной аналитическойиэстетическойзадачин аблюдения(установки).	Применение простых графическихматериалов в самостоятельнойтворческойработев условияхурока. Созданиеграфическогорисунка наосновезнакомствасосредствамииз образительногоязыка.
			Модуль «Графика» Представлениеопропорциях: короткое–длинное.Развитиенавыкавидения соотношения частей целого(наосноверисунковживотных).	Анализсоотношенийпропорций,в изуальное сравнениепространственныхвели чин. Освоениепервичныхзнанийин авыковкомпозиционного расположенияизображенияналисте.В ыбор вертикального илигоризонтальногоформаталиста длявыполнениясоответствующихз адачрисунка.
			Модуль «Графика» Графическоепятно(ахроматическое) ипредставлениеосилуэте. Расположениеизображения налисте.	Аналитическое наблюдение формыпредмета,опыт обобщенияигеометризациинаблюда емойформыкакосновыобучения рисунку.

			Выборвертикальногоили горизонтальногоформаталиста	

			взависимостиотсодержанияи зображения. *Модуль «Скульптура»* Изображение вобъёме.Приёмыработыспласт илином;дощечка, стек, тряпочка. Лепказверушек из цельной формы(например, черепашки, ёжика,зайчика).Приёмывытяги вания, вдавливания,сгибания,скручивания. Лепкаигрушки,характерной для одного из наиболее известныхнародныххудожественныхп ромыслов(дымковская или каргопольскаяигрушкаилиповыборууч ителя сучётомместныхпромыслов). *Модуль«Графика»* Разные виды линий. Линейныйрисунок.Графическием атериалыдля линейного рисунка и ихособенности. Приёмы рисованиялинией.	Лепказверейвобъеме. Освоениеприемовработы с пластилином:лепка из цельнойформы,приёмывытягивания ,вдавливания,сгибания,скручивания Лепкаигрушки,характерной дляодногоизнаиболееизвестныхна родных художественныхпромыслов. Создание рисунка простого(плоского)предметас натуры. Освоениеприемоврисованиялинией.

			Рисованиеснатуры:разныелистьяиих форма.	

			Модуль«Живопись» Цветкакодноизглавныхсредствв ыраженияивизобразительном искусстве. Навыки работы гуашьювусловияхурока.Краски«гу ашь»,кисти, бумагацветная и белая. Триосновныхцвета.Ассоциативныеп редставления, связанные с каждымцветом. Навыки смешения красок иполучениеновогоцвета. *Модуль«Живопись»* Эмоциональная выразительностьцвета,способывыраж ениянастроениявизображаемомсюжет е. *Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства»* Художникизритель.Освоение	Приобретение навыков работыцветом, навыков смешения красок,пастозногоплотногоипрозра чногонанесениекраски. Освоениеразногохарактерамазковид вижений кистью, навыков созданиявыразительнойфактуры иприобретениезнанийокроющихка чествахгуаши. Приобретениепредставлений обэмоциональнойвыразительности цвета: цвет звонкийияркий,радостный;цветмяг кий,«глухой»имрачныйидругое. Создание пейзажей, передающихразные состояния погоды(например,туман,грозу)нао сновеизменения тонального звучанияцвета; передача разного цветовогосостоянияморя. Приобретение опытаэстетического,эмоционал ьногообщениясостанковой картиной,опытавосприятия

			зрительскихуменийнаоснове	

			получаемыхзнанийитворческихпрактических задач – установокнаблюдения	картин со сказочнымсюжетом,произведенийсярковыраженным эмоциональнымнастроением; приобретение представленийо значении зрительскихумений испециальных знаний

2	Тыукрашаешь	9	*Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства»* Знакомствоскартиной,вкоторойяр ковыраженоэмоциональное состояние,илискартиной,написаннойна сказочный сюжет(произведения В.М.Васнецоваидругиеповыборууч ителя). *Модуль«Живопись»* Живописноеизображениеразных цветков по представлению ивосприятию. *Модуль«Графика»*Представ лениеосимметрии.Цельнаяф ормаи еёчасти. Формированиенавыкавидения целостности.	Освоение опыта восприятияхудожественныхил люстраций вдетскихкнигахиотношениякнимвсоо тветствиисучебнойустановкой. Освоениеназванийосновныхис оставных цветов и способовполучения разных оттенковсоставногоцвета. Приобретение представленийосимметрии. Освоениенавыковвидения целостнойформы. Восприятиеучебнойзадачи,

			Модуль «Декоративно-прикладноеискусство» Последовательное ведениеработы над изображениембабочки по представлению,использование линиисимметрииприсоставлениииузоракрыльев. *Модуль«Живопись»* Техника монотипии. Представленияосимметрии.Развитие воображения. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Узорывприроде.Наблюдениеузоровв живойприроде(вусловияхуроканаосновефотографий). Эмоционально-	поставленнойучителем,ирешениееёвсвоейпрактической художественнойдеятельности Развитие навыков работы гуашью(монотипия).Эмоциональная выразительностьцвета.Обсуждениерезультатов своей практическойработыиработыодноклассников спозицийсоответствияихпоставленнойучебной задаче,выраженноговрисункесодержанияисредствеговыражения. Рассмотрениеиэстетическая характеристикаразличныхпримеровузоров в природе (в условиях уроканаосновефотографий).

			эстетическоевосприятиеобъектов действительности.Ассоциативное	

			сопоставлениесорнаментами впредметахдекоративно-прикладногоискусства. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Узоры и орнаменты, создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов.Орнаменты геометрические ирастительные. Декоративная композициявкругеили вполосе. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Орнамент, характерный для игрушекодного из наиболее известныхнародныххудожественныхпромыслов:дымковская иликаргопольскаяигрушка(илиповыборуучителя сучётомместныхпромыслов). *Модуль «Декоративно-*	Освоение навыков приводитьпримеры,сопоставлятьиискатьассоциации сорнаментами в произведениях декоративно-прикладногоискусства. Приобретение опыта созданияорнаментальной декоративнойкомпозиции(стилизованной: декоративныйцветокилиптица). Развитиепредставленийоглиняныхигрушках отечественных народныххудожественныхпромыслов (дымковская,каргопольскаяигрушки или по выбору учителя с учётомместныхпромыслов) иопыта практическойхудожественной деятельностипомотивамигрушкивыбранногопромысла.

			прикладноеискусство» Ассоциативноесопоставление	Приобретениезнанияозначениииина значении украшений вжизни людей.

			сорнаментамивпредметах декоративно-прикладногоискусства. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Оригами – создание игрушкидляновогоднейёлки. Приёмы складываниябумаги.Дизайнпредмета:изготовление нарядной упаковкипутёмскладыванияб умагии аппликации. *Модуль «Скульптура»* Бумажная пластика. Овладениепервичнымиприёмамин адрезания,закручивания,складыван ия. Объёмнаяаппликацияизбумагии картона	Подготовка и оформлениепраздника,созда ниеигрушки дляновогоднейёлки,изготовлениен арядной упаковки.Освоениеприемовсклады вания бумаги. Освоениеприемовнадрезания, закручивания, складывания бумаги.Приобретениенавыковизгото влениеобъемнойаппликацииизбумаг ии картона

3	Тыстроишь	8	*Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Художественное наблюдениеокружающегомир априродыипредметной среды жизничеловекавзависимости отпоставленнойаналитической и эстетической задачи наблюдения(установки).	Приобретение опыта эстетическоговосприятия ианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

			Модуль «Архитектура» Наблюдениеразнообразных архитектурныхзданийвокружающемм ире (по фотографиям), обсуждениеособенностей и составных частейзданий. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Рассматриваниеиллюстрацийдетской книги на основе содержательныхустановокучителявсо ответствии сизучаемойтемой *Модуль«Архитектура»*Овладение приёмами склеивания,надрезания и вырезания деталей;использованиеприёмасим метрии. *Модуль «Архитектура»* Макетирование (или аппликация)пространственнойсред ысказочногогорода из бумаги,	Рассмотрение различныхпроизведенийар хитектурывокружающемм ире (по фотографиям в условиях урока);приобретениеопытарисовани ядомаприпомощиотпечатков. Приобретениеопытаэстетического наблюдения природы на основеэмоциональныхвпечатлений сучётомучебныхзадачивизуальнойус тановкиучителя. Анализхарактерныхособенностейис оставных частей рассматриваемыхзданий.Освоениеп риемов склеивания,надрезанияивырезанияд еталей,развитиепредставлений осимметрии. Приобретение опытапространственногомакетиро вания(сказочный город) вформе коллективнойигровойдеятельности.

			картона илипластилина.	

			Модуль «Архитектура» Складываниеобъёмныхпростыхг еометрическихтел. *Модуль «Архитектура»* Освоениеприёмовконструирования избумаги. *Модуль«Архитектура»*Наб людениеразнообразныхарх итектурныхзданий вокружающеммире ипофотографиям	Приобретениепредставления оконструктивнойосновелюбогоп редмета и первичных навыкованализаегостроения. Освоениеприёмовконструирования из бумаги, складывания объёмныхпростыхгеометрическихте л. Наблюдениеархитектурныхзданийв окружающеммиреи по фотографиям. Пространственноемакетированиевфо рмеколлективной игровойдеятельности

4	Изображение,ук рашение,построй кавсегдапомога ют другдругу	6	*Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Ассоциацииизличногоопытао бучающихся иоценкаэмоционального содержанияпроизведений. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство* Узорывприроде.Наблюдение узоров вживойприроде(вусловиях урока	Приобретениеопыта художественного наблюденияпредметнойсредыжиз ничеловекавзависимости отпоставленной аналитическойиэстетическойзадачи(установки). Определениевидоворнаментов по изобразительным мотивам:растительные,геометр ические, анималистические.

			на основе фотографий).Эмоционально -эстетическоевосприятие объектовдействительности. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство* Последовательноеведениеработы над изображениембабочки по представлению, использованиелиниисимметриипр исоставлениеузоракрыльев. *Модуль«Азбукацифровойграфики»*Фот ографирование мелких деталейприроды,выражениеяркихзрите льныхвпечатлений. Обсуждениевусловияхурокаучени ческих фотографий,соответствующихизу чаемойтеме. *Модуль «Живопись»* Тематическаякомпозиция«Временаг ода».Контрастныецветовые	Использованиесимметрии в художественной деятельности.Последовательноеве дениеработынад изображениембабочки по представлению, использованиелиниисимметриипр исоставлениеузоракрыльев. Знакомствоспрограммами PaintилиPaintnet. Создание фотографий с цельюэстетическогоицеленаправле нногонаблюденияприроды. Обсуждениефотографий:скакойц елью сделан снимок, насколькозначимо его содержание и каковакомпозициявкадре. Приобретение опыта сравниватьтёмные и светлые

			состояниявремёнгода.	оттенки цвета;смешиватьцветныекраскисбелойи чёрнойдляизмененияихтона.

			Модуль «Живопись» Развитиенавыковработыгуашью.Эмоциональная выразительностьцвета	Формирование представленийо делении цветов на тёплые ихолодные,упражнения умения различатьисравниватьтёплыеих олодныеоттенкицвета. Творческая работа на заданную темусопоройназрительныевпечатления,организованныепедагогом
ОБЩЕЕЧИСЛОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		33		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделовитем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
1	Введение	2	*Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства»* Восприятие произведений детскоготворчества.Обсуждениесю жетногои эмоционального содержаниядетскихработ. Восприятие орнаментальныхпроизведений прикладногоискусства(наприм ер,кружево,шитьё,резьбаиросп ись). Восприятиепроизведенийживописис активным выражением цветовогосостояниявприроде. *Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства»* Художественное наблюдение природыикрасивыхприродныхдеталей, анализих конструкции и эмоциональноговоздействия.Сопостав	Обсуждение примеров детскогохудожественного творчества с точкизрениявыраженияявнихсодержа ния,настроения,расположения изображениявлисте,цветаидругихср едствхудожественнойвыразительнос ти,атакжеответа на поставленную учебную задачу.Приобретение опыта эстетическогонаблюдения и художественногоанализапроизведен ийдекоративногоискусства и их орнаментальнойорганизации (например, кружево,шитьё, резьба и роспись по дереву иткани,чеканка). Освоениеиразвитиеумениявест иэстетическоенаблюдениеявле нийприроды. Приобретениеопытаэстетического наблюдения и художественногоанализапроизведен

			лениеих	ийдекоративного

			срукотворнымипроизведениями. Восприятиепроизведенийживописис активным выражением цветовогосостояния в природе. ПроизведенияИ.И. Левитана,И.И. Шишкина, Н.П.КрымоваВосприятиепроизведенийанималистическогожанра в графике (например,произведенийВ.В.Ватагина,Е.И. Чарушина) и в скульптуре(произведенияВ.В.Ватагина)	искусствااихорнаментальнойорганизации. Приобретениеопытавосприятия,эстетического анализапроизведений отечественныххудожников-пейзажистов, художников-анималистов.Приобретение опыта восприятия,эстетическогоанализапроизведенийживописи западноевропейскиххудожниковсактивным,ярким выражениемнастроения

2	Какичемработаетх удожник	14	*Модуль«Живопись»* Пастозное,плотноеипрозрачноен анесениекраски. Акварельиеёсвойства.Акварельныек исти. Приёмыработыакварелью. Разныйхарактермазков и движенийкистью. *Модуль «Графика»* Рисунокснатурыпростогопредмета.О пределениеформыпредмета. Соотношениечастейпредмета. Светлыеитёмныечастипредмета,те ньподпредметом.Штриховка. Умениевнимательнорассматривать	Приобретениеопытаработы акварельной краской и пониманияособенностиработыпро зрачной краской.Освоениеразногохарактерам азков и движений кистью, навыковсозданиявыразительнойфакт уры. Освоениеприёмов работыновымиграфическими художественнымиматериалами. Приобретениеопытарисования предметовснатурывграфике.

			ианализироватьформунатурногопредмета. *Модуль «Скульптура»* Восприятиепроизведений анималистическогожанра вскульптуре(произведения В.В.Ватагинаидр.).Наблюдениеживотных с точки зрения ихпропорций, характера движения,пластики. *Модуль«Живопись»* Цветаосновныеисоставные.Развитиенавыков смешивания красок иполучения новогоцвета.Приёмыработыгуашью. *Модуль«Живопись»*Цвет тёмный и светлый(тональные отношения).Осветление цвета. *Модуль«Живопись»* Цветтёмныйисветлый(тональные	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотрепроизведения сразныхсторон. Знакомствосназваниямиосновныхи составныхцветовиприобретениеопыта получения разных оттенковсоставногоцвета. Развитие опыта различать исравниватьтёмныеисветлые оттенки цвета;развитие опытасмешенияцветныхкрасокс белой(дляизменения ихтона). Развитие опыта различать исравниватьтёмныеисветлыеоттенки

			отношения). Затемнение цветаспомощьютёмнойкраски. *Модуль«Живопись»*Эмоциональная выразительностьцветовыхсостояний иотношений. *Модуль «Графика»* Пастель и мелки–особенностиивыразительныесвойства графическихматериалов,приёмыработы. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Ритмпятенвдекоративнойаппликации. *Модуль «Графика»* Развитиенавыковлинейногорисунка.Ритмлиний.Выразительностьлинии. Художественныематериалы длялинейногорисункаиихсвойства. *Модуль«Азбукацифровой графики»*	цвета;развитиеопытасмешенияцветныхкрасоксчёрной (дляизмененияихтона). Освоение эмоциональнойвыразительностицвета:цветмягкий, «глухой»и мрачный. Освоениевыразительныхсвойствтвёрдых, сухих, мягких и жидкихграфическихматериалов. Рассмотрение, анализ и эстетическаяоценкаразнообразияформвприроде,воспринимаемыхкакузоры. Приобретениеопытаработывтехникеаппликации. Приобретениенавыковизображения на основе разной по характеру испособуналоженияилинии. Освоениевозможностиизображенияс

			Компьютерныесредстваизображения.	помощьюразныхвидовлиний

			Видылиний (впрограммePaint или другом графическом редакторе).Компьютерныесредстваизображения. Работа с геометрическимифигурами. Трансформацияи копированиегеометрическихфигурв программePaint. Освоение инструментовтрадиционногорисования(карандаш,кисточка,ластик,заливкаидругие) впрограммePaintнаосновепростыхсюжетов(например, образдерева). *Модуль «Скульптура»* Лепкаживотных(например,кошки,собаки, медвежонка) с передачейхарактернойпластикидвижения. Соблюдение цельности формы, еёпреобразованиеидобавлениедеталей.	впрограммePaint(илидругомграфическом редакторе). Освоениеприёмовтрансформацииикопирования геометрических фигурв программе Paint, а такжепостроенияизнихпростых рисунковилиорнаментов. Освоениевкомпьютерномредакторе(например,Paint)инструментов и техники– карандаш,кисточка,ластик,заливкаидругие– исозданиепростых рисунков или композиции(например,образдерева). Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотрепроизведения сразныхсторон. Приобретение в процесселепки из пластилина опытапередачидвиженияцельной лепной формы и разного характерадвиженияэтойформы(изображениязверушки).

				Соблюдение цельности формы,еёпреобразованиеидоба влениедеталей.Знакомство страдиционнымиигрушками

			Модуль«Архитектура» Макетированиепространствадетской площадки. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Поделки из подручныхнехудожественных материалов	одногоизнародных художественныхпромыслов. Построение из бумагипространственного макета детскойплощадкисказочногогорода,участиевколлективнойработе. Приобретениеопытапреобразования бытовыхподручных нехудожественныхматериалов вхудожественныеизображенияиподелки
3	Реальностьи фантазия	5	*Модуль «Графика»* Пропорции–соотношениечастейицелого. Развитие аналитическихнавыковвидениянропорций. Выразительныесвойствапропорций(наосноверисунковптиц). *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Наблюдениеузороввприроде (наосновефотографийв условиях	Освоение навыков визуальногосравнения пространственныхвеличин,приобретениеумениясоотноситьпропорцииврисункахптициживотных(сопорой назрительскиевпечатлениянализ). Сравнение,сопоставлениеприродныхявлений–узоры(например,капли,снежинки,паутинки,росаналистьях,серёжкивовремя цветениядеревьев)–

			урока),например,снежинки, паутинки, росаналистьях.	срукотворнымипроизведениями

			Ассоциативноесопоставление сорнаментами впредметах декоративно-прикладного искусства(например,кружево,вышивка, ювелирныеизделия). Рисунок геометрического орнаментакружеваиливышивки.Деко ративнаякомпозиция. *Модуль«Архитектура»* Образ здания. Памятникиотечественнойархитект урысярковыраженнымхарактером здания. *Модуль«Архитектура»* Конструирование из бумаги. Приёмыработы с полосой бумаги, разныевариантыскладывания,закручи вания,надрезания. *Модуль«Архитектура»*	декоративного искусства (кружево,шитьё,ювелирныеизделияи другое). Приобретение опыта выполнениязскизагеометрическог оорнаментакружева или вышивки на основеприродныхмотивов. Рассматривание, характеристикаконструкций архитектурныхстроений (пофотографиямв условиях урока): составные части иихпропорциональныесоотношения . Приобретение представленийоб образе здания, то есть егоэмоциональном воздействиинаязрителя. Освоение приёмов созданияобъёмных предметов из бумаги иобъёмногодекорированияпредмето

			Построениеигровогосказочного	визбумаги. Рассматривание,обсуждениеприме ровразныхжилищ;создание

			города из бумаги (на основесворачивания геометрических тел –параллелепипедов разной высоты,цилиндровспрорезямиинаклей ками);завивание,скручивание искладываниеполоскибумаги (например,гармошкой)	домиковсказочныхгероевв иллюстрациях известныххудожниковдетс койкниги; развитие фантазии и вниманиякархитектурнымпост ройкам
4	Очемговорит искусство?	7	*Модуль«Живопись»* Изображениеприроды(моря)вразныхко нтрастных состояниях погоды исоответствующихцветовых состояниях(туман,нежноеутро,гроза,б уря,ветер–повыборуучителя). ПроизведенияИ.К.Айвазовского. *Модуль «Графика»* Графическийрисунокживотного сактивнымвыражениемегохарактера.Ра ссматривание графическихпроизведенийанималисти ческого жанра. *Модуль«Живопись»* Изображениесказочногоперсонажа сярковыраженнымхарактером(образм ужскойилиженский).	Приобретение опыта созданияпейзажей, передающих разныесостояниянопогоды(например,т уман,грозу) на основе изменениятонального звучания цвета,приобретение опыта передачиразногоцветовогосостояни я моря. Приобретение умения вести рисунокснатуры,видетьпропорцииоб ъекта,расположение его в пространстве;располагать изображение на листе,соблюдая этапы ведения рисунка,осваивая навыкштриховки. Изображениесказочныхперсонажейс выразительным характером (героисказок добрые и злые, нежные

				игрозные);обсуждение,объяснение, какимихудожественными

			Модуль «Скульптура» Изображениедвиженияистатикив скульптуре: лепка из пластилинатяжёлой,неповоротливо йилёгкой,стремительнойформы. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Декородеждычеловека.Разнообразиеу крашений. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Традиционныенародныеженские имужскиеукрашения.	средствами удалось показатьхарактерсказочныхперс онажей. Приобретениеопытасозданияк руглойскульптуры,знаний обизмененияхскульптурногообразап ри осмотре произведения с разныхсторон. Рассматривание, анализ декораодеждычеловека,сравнениеук рашений человека на примерахиллюстраций к народным сказкамлучшиххудожников-иллюстраторов(например,И.Я.Били бина), когдаукрашениянетолькосоответств уют народнымтрадициям,ноивыражаютха рактер персонажа; обсуждениеукрашений человека,которые рассказывают о нём, выявляютособенностиегохара ктера,егопредставления окрасоте.

				Приобретение опыта выполнениякраскамирисунковук рашенийнародныхбылинныхперс онажей.

			Назначениеукрашенийиихрольв жизнилюдей. *Модуль«Архитектура»* Рисунок дома для доброго или злогосказочногоперсонажа(иллюстрациясказкиповыборуучителя)	Приобретениеопытасочинениями зображения жилья для разныхпо своему характеру героевлитературныхинародныхсказок

5	Как говоритискусство?	6	*Модуль«Живопись»* Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разныйхарактермазковидвиженийкистью. *Модуль«Живопись»* Цветоткрытый–звонкийиприглушённый,тихий. Эмоциональная выразительностьцвета. *Модуль «Графика»* Ритмлиний.Выразительностьлинии. Художественныематериалы для линейного рисунка и их свойства.Развитиенавыковлинейного рисунка.	Приобретениеопытаузнаваниятеплых и холодных цветов,сравнения теплых и холодныхоттенков и цвета; приобретениеопытатворческойработыстеплымии холоднымиоттенкамицвета. Освоение эмоциональнойвыразительности цвета: цветзвонкий иярки,радостный.Освоениенавыковработыцветом,навыковсмешениякрасок,их пастозногоплотногоипрозрачногонанесения. Приобретениенавыковизображения на основе разной по характеру испособуналоженияилинии. Знакомствоспонятием «ритм»и навыкамиритмическойорганизации

				изображениякакнеобходимой композиционнойосновывыраженияс одержания.
			Модуль «Декоративно-прикладноеискусство» Ритмпятенвдекоративнойа ппликации. Ритмпятен:освоениеоснов композиции.Расположениепятна на плоскости листа: сгущение,разброс, доминанта, равновесие,спокойствиеидвижен ие.	Освоениепонятия«ритм»инавыковр итмической организации изображениякакнеобходимой композиционной основы выражениясодержанияпроизведения искусства.
			Модуль «Скульптура» Лепка животных с передачейхарактернойпластикидвижен ия. Соблюдение цельности формы, еёпреобразованиеидобавлениедеталей .Лепка из пластилина или глиныигрушки–сказочногоживотного по мотивам выбранногохудожественног онародного промысла(филимоновскаяигрушка,	Приобретениевпроцесселепкии зпластилинаопытапередачи движенияцельнойлепнойформыира зного характера движения этойформы(изображения зверушки). Освоениеприёмоворнаментального оформления сказочных глиняныхзверушек, созданных по мотивамнародногохудожественного промысла(повыбору: филимоновская,абашевская,

			дымковский петух, каргопольскийПолкани другиеповыборуучителя сучётомместныхпромыслов).	каргопольская,дымковскаяигрушки илисучётом местныхпромыслов).

			Способлепкивсоответствиис традициямипромысла. *Модуль «Азбука цифровой графики»*Освоение инструментовтрадиционногорисовани явпрограммеPaint на основе темы «Тёплый ихолодный цвета»(например, «Горящийкостёрвсинейночи», «Перожар-птицы»). Художественная фотография.Расположение объекта в кадре.Масштаб.Доминанта.Обсуж дениевусловияхурокаученических фотографий, соответствующих изучаемойтеме	Освоение инструментовтрадиционн огорисования впрограммеPaintнаосноветемы «Тёплыйихолодныйцвета».О своение композиционногопостроени якадра при фотографировании:расположе ниеобъектавкадре,масштаб,до минанта.Участие вобсуждениикомпозиционного построениякадравфотографии
ОБЩЕЕЧИСЛОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделовитем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
1	Введение	1	*Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Иллюстрации в детских книгах идизайндетскойкниги.Рассматривание и обсуждение иллюстраций известныхроссийскихиллюстраторовд етских книг	Рассматривание и обсуждениеиллюстрацийизвестных российскихиллюстраторов детских книгПриобретениепредставлений отворчественескольких художниковд етской книги.Приобретениепредставления о художественномоформлении книги, о дизайне книги,многообразииформдетскихкни г, оработехудожников-иллюстраторов

2	Искусствовтвоемдоме	8	*Модуль «Скульптура»* Создание игрушки из подручногонехудожественного материала,приданиеейодушевлённогообраза(добавлениядеталейлепныхилииз бумаги, ниток или другихматериалов). *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Приёмыисполненияорнаментови выполнениеэскизовукрашения	Моделированиеигрушки из подручного нехудожественногоматериала путём добавления к нейнеобходимыхдеталейитемсамым «одушевленияобраза». Освоениеприёмовисполненият радиционных орнаментов,украшающихпосудуГжели и Хохломы;освоениепростых

			посуды из дерева и глины в традицияхнародных художественных промысловХохломы и Гжели (или в традицияхдругихпромысловповыбору учителя). *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Эскизы орнаментов для росписитканей.Раппорт.Трафаретисозданиеорнамента при помощи печаток илиштампов. *Модуль «Азбука цифровой графики»*В графическом редакторе созданиерисунка элемента орнамента(паттерна),егокопировании, многократноеповторение,втомчислесповоротами вокруг оси рисунка, исозданиеорнамента,воснове которого раппорт. Вариативноесозданиеорнаментовнаосновеодногоитогожеэлемента. Построениевграфическомредакторе	кистевыхприёмов,свойственныхэтимпромыслам;выполнение эскизоворнаментов,украшающих посуду (по мотивам выбранногохудожественногопромысла). Приобретение знаний о сетчатыхвидахорнаментовиихпримененении,например, в росписи тканей, стен,умениерассуждатьсопорой на зрительный материал о видахсимметрии в сетчатом орнаменте.Созданиеорнаментовприпомощиштамповитрафаретов. Освоениеприёмовработы вграфическомредактореслиниями,геометрическими фигурами,инструментами традиционногорисования. Применение получаемых навыковдля усвоения определённых учебныхтем,например:исследования свойствритмаи построенияритмических композиций,составленияорнаментов

			различныхпоэмоциональному	путёмразличныхповторений рисункаузора,простогоповторения

			восприятию ритмов расположенияпятеннаплоскости:покой(статика), разные направления и ритмы движения(например, собрались, разбежались,догоняют, улетают). Вместо пятен(геометрических фигур) могут бытьпростые силуэты машинок, птичек,облаков. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Эскизы орнамента для росписиплатка: симметрия или асимметрияпостроения композиции, статика идинамика узора, ритмическиечередования мотивов,наличие композиционногоцентра,роспись по канве. Рассматриваниепавловопосадских платков. *Модуль «Графика»* Эскизыобложкииллюстрацийк детскойкнигесказок (сказкаповыбору).	(раппорт),экспериментируя насвойствахсимметрии;созданиеп аттернов. Созданиекомпозициииорнамента вквадрате(вкачествеэскизаросписиженского платка). Рассматриваниепавловопосадскихплатков. Создание эскиза книжки-игрушкина выбранный сюжет: рисунокобложки с соединением шрифта(текста) и изображения, рисунокзаглавнойбуквицы,создание иллюстраций,размещениетекстаи

			Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещениеизображенияитекста.	иллюстрацийнаразвороте.

			Расположение иллюстрацийитекстанаразв оротекниги. *Модуль «Графика»* Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки:совмещение текста (шрифта) иизображения. Рисунок открытки илиаппликация. *Модуль«Азбукацифровой графики»* Совмещениеспомощьюграфическогор едактора векторного изображения,фотографии и шрифта для созданияплаката или поздравительнойоткрытки. Редактирование фотографийвпрограммеPictu reManager: изменениеяркости,контраста, насыщенности цвета; обрезка,поворот,отражение. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Видыпространственныхискусств:в идыопределяются поназначениюпроизведений	Приобретениезнанийобискусстве шрифтаиобразных(изобразительн ых) возможностяхнадписи,оработехуд ожника надшрифтовойкомпозицией. Создание практической творческойработы– поздравительнойоткрытки,совмещая внейшрифт и изображение. Обсуждение содержания работыхудожника,обучениеценнос тномуиэстетическомуотношению ктворчествухудожника.

			вжизни людей	

3	Искусство наулицахтвоегог орода	8	*Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Восприятиеобъектовокружающего мира – архитектура, улицы городаилисела.Памятникиархитект урыи архитектурные достопримечательности(повыборуучит еля),ихзначение всовременноммире. Виртуальноепутешествие: памятники архитектуры в Москве иСанкт-Петербурге(обзорпамятниковповыбо руучителя). *Модуль«Архитектура»* Зарисовкиисторическихпамятников иархитектурныхдостопримечательн остей города илисела.Работапонаблюдениюи попамяти,наосновеиспользованияф отографийиобразныхпредставлений . *Модуль «Архитектура»* Проектирование садово-	Развитиеопытанаблюденияобъектово кружающего мира – архитектура,улицыгородаилисела. Знакомство с памятникамиархитектурыиархи тектурнымидостопримечательн остями (повыборуучителя), ихзначениемвсовременноммире. Участиеввиртуальном путешествии. Выполнение зарисовок илитворческих рисунковпопамятии по представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримеч ательностейсвоегогорода. Созданиеэскизамакетапарковогоп ространствaи/илиучастие вколлективнойработепосозданиюм акета.

			парковогопространства на плоскости(аппликация, коллаж)иливвиде макетасиспользованиембумаги,	

			картона,пенопластаидругихп одручныхматериалов. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Проектирование(эскизы) декоративных украшений в городе,например,ажурныеограды,укра шенияфонарей, скамеек, киосков, подставокдляцветов. *Модуль «Графика»* Транспортвгороде.Рисункиреальныхи лифантастическихмашин. *Модуль«Архитектура»* Графическийрисунок(индивидуально) илитематическоепанно «Образмоегогорода»(села)ввиде коллективнойработы(композиционнаяс клейка-аппликация рисунков зданий идругих элементов городскогопространства,выполненных индивидуально)	Создание в виде рисунков илиобъёмных аппликаций из цветнойбумагиэскизовразнообразных малыхархитектурных форм, наполняющихгородскоепространство . Создание в виде рисунков иливыполнение в техникебумагопластикитрансп ортногосредства. Созданиетематическогопанно «Образ моего города» (села)(композиционнаясклейк а-аппликациярисунковзданийид ругих элементов городскогопространства, выполненныхиндивидуально)

4	Художник изрелище	7	*Модуль«Живопись»* Сюжетная композиция «В цирке»,использование гуаши или карандаша иакварели(попамятиипредставлению). *Модуль«Живопись»* Художник в театре: эскиз занавеса(илидекорацийсцены)дляспектаклясосказочнымсюжетом(сказка повыбору). *Модуль«Скульптура»* Лепкасказочногоперсонажанаосновесюжета известной сказки или созданиеэтого персонажа путёмбумагопластики. *Модуль «Графика»* Изображениелицачеловека.Строение,пропорции, взаиморасположениечастейлица.Эскиз маскидля маскарада: изображение лица – маскиперсонажасярковыраженным характером.Аппликацияизцветнойб	Созданиесюжетнойкомпозиции «Вцирке»,сиспользованиемгуашиили карандашаиакварели. Приобретениепредставления о деятельности художника в театре.Создание красками эскиза занавесаили эскиза декораций к выбранномусюжету. Выполнениетворческойработы полепкесказочногоперсонажа наосновесюжетаизвестнойсказки(или созданиеэтогоперсонажа втехникебумагопластики, повыборуучителя). Приобретениезнаний обосновныхпропорцияхлицачеловека,симметричномрасположениичастейлица. Рисованиепортрета(лица)человека. Создание маски сказочногоперсонажасярковыраженным характеромлица

			умаги. *Модуль«Азбукацифровой графики»*	

			Изображение и изучение мимики лицав программе Paint (или другомграфическомредакторе). *Модуль «Графика»* Эскизплакатаилиафиши. Совмещениешрифтаиизображения.Особенностикомпозицииплаката. *Модуль«Азбукацифровой графики»* Совмещениеспомощьюграфическогоредактора векторного изображения,фотографии и шрифта для созданияплаката или поздравительнойоткрытки. *Модуль «Живопись»* Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде». Гуашьпоцветнойбумаге,возможносовмещениеснаклейкамиввиде коллажаили аппликации. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Проектирование (эскизы)декоративныхукр	(длякарнавалаилиспектакля). Приобретениезнанийоработехудожников над плакатами иафишами. Выполнениетворческой композиции–эскизаафишиквыбранномуспектаклюилифильму. Ознакомлениесработойхудожниковпооформлениюпраздников. Выполнениетематической композиции«Праздниквгороде» наосновенаблюдений, попамятиипопредставлению. Приобретениеопыта поорганизациипраздника «Школьныйкарнавал»с использованиемработ обучающихся

			ашений. *Модуль «Восприятиепроизведений*	

			искусства» Видыпространственныхискусств:в идыопределяются поназначениюпроизведенийвжизни людей	
5	Художникимузей	10	*Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Осознание значимостииувлекательности посещения музеев;посещение знаменитого музея каксобытие;интерескколлекциимузе яиискусствувцелом. *Модуль «Азбука цифровой графики»*Виртуальныепутешествияв главныехудожественные музеи и музеиместные(повыбору учителя). *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Жанры в изобразительном искусстве – вживописи,графике,скульптуре– определяютсяпредметомизображения;к лассификация исравнение содержанияпроизведенийсходногос южета(например,портреты, пейзажи).	Понимание значения музеев иприобретениеумения,гденаходятся и чему посвящены их коллекции(например, краеведческий музей,музей игрушек, транспорта, музеипосудыит.д.). Получениезнаний о том, что в России многозамечательных художественныхмузеев,формировани епредставленияо коллекциях своих региональныхмузеев. Приобретениеумениязаназыватьоснов ныежанрыживописи,графикии скульптуры,определяемыепредмето мизображения.

			Модуль «Восприятие произведенийискусства» Художественные музеи. Виртуальныепутешествиявхудожественныемузеи:Государственная Третьяковскаягалерея, Государственный Эрмитаж,Государственный Русский музей,Государственныймузейизобразительныхискусствимени А.С.Пушкина. Экскурсиивместныехудожественныемузеи и галереи.Виртуальные экскурсиивзнаменитыезарубежныехудожественныемузеи (выбормузеев–заучителем). *Модуль«Живопись»* Пейзажвживописи.Передачавпейзажесостоянийвприроде. Выбордляизображениявременигода,времени дня,характерапогоды иособенностейландшафта(лесилиполе,рекаилиозеро);количество и состояние неба в изображении.*Модуль «Восприятие произведенийискусства»*	Осуществлениевиртуальных интерактивныхпутешествий вхудожественныемузеи,участиев исследовательскихквестах, вобсуждениивпечатлений от виртуальных путешествий.Понимание значения музеев иприобретение умения называть,указывать, где находятся и чемупосвященыихколлекции. Знакомство с коллекциямирегиональных художественныхмузеев. Создание пейзажа, в которомпередаётсяактивноесостояниеприроды. Приобретениезнаний опроизведенияхкрупнейшихотечественных художников-пейзажистов.

			Представленияопроизведениях	

			крупнейших отечественныххудожников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана,А.К.Саврасова,В.Д.Поленова,И.К. Айвазовскогоидругих. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Представленияопроизведенияхкрупнейших отечественныхпортретистов:В. И.Сурикова, И.Е.Репина,В.А. Сероваидругих. *Модуль«Живопись»* Портрет человека по памяти ипредставлениюсопоройнанатуру. Выражениевпортрете(автопортрете)характера человека, особенностей еголичности с использованиемвыразительныхвозможностей композиционногоразмещения в плоскости листа, особенностейпропорцийимимикилиц	Приобретениепредставлений опроизведенияхкрупнейших отечественныхпортретистов. Изображениекраскамипортрета человекасопоройнанатуруилипо представлению. Приобретение знания именкрупнейшихотечественных портретистов, представленийоб ихпроизведениях. .

			а,характерацветовогорешения, сильногоили мягкого контраста, включениявкомпозициюдопол нительных предметов.	

			Модуль«Живопись» Натюрмортизпростыхпредметовс натурыилипопредставлению. «Натюрморт-автопортрет» изпредметов,характеризующихл ичность обучающегося. *Модуль «Графика»* Графические зарисовки карандашамипопамятиилинаосновенаб люденийифотографийархитектурныхд остопримечательностей своегогорода. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Жанрывизобразительном искусстве–вживописи, графике,скульптуре–определяютсяпредметомизображени я; классификацияисравнение	Освоениеприёмовсоздания живописнойкомпозиции (натюрморта)понаблюдениюнатурыи липопредставлению. Эстетическоевосприятиеианализс южетаикомпозиции,эмоциональн огонастроения в натюрмортах известныхотечественныхху дожников. Созданиетворческойживописной работы – натюрморта с ярковыраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». Созданиепрактическойтворческой работы на историческую илибытовуютему.

			содержанияпроизведенийсходногос южета. *Модуль «Скульптура»* Освоение знаний о видах скульптуры(поназначению)ижанрахск ульптуры(посюжетуизображения). Лепкаэскизапарковойскульптуры. Выражениепластики движения вскульптуре.Работаспластилиноми лиглиной. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Жанры в изобразительном искусстве – вживописи,графике,скульптуре– определяютсяпредметомизображения;к лассификация исравнение содержанияпроизведенийсходногос южета	Приобретениезнанийовидахс кульптуры:скульптурные памятники,парковаяскульптура, мелкая пластика, рельеф (видырельефа). Лепкаэскизапарковойскульптуры. Участиевхудожественнойвыставке.П риобретение опыта оформлениятворческихработ. Умение объяснять назначениеосновных видов пространственныхискусств: изобразительных видовискусства– живописи,графики,скульптуры;арх итектуры,дизайна,декоративно-прикладных видовискусства, а также деятельностихудожникавкино,втеа тре, напразднике

ОБЩЕЕЧИСЛОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ	34		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделовитем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
1	Введение	1	*Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства»* Художественнаякультураразныхэпохи народов. Произведения В.М. Васнецова,Б.М.Кустодиева,А.М.В аснецова,В.И.Сурикова, К.А.Коровина, А.Г.Венецианова,А.П.Рябушкина, И.Я.Билибинанатемыистории итрадицийрусскойотечественнойк ультуры	Пониманиеиобъяснениезначимостид ля современных людей сохраненияархитектурных памятников иисторического образа отечественнойимировойкультуры. Приобретение опыта восприятияпроизведений великих художниковнатемыисториииитрадиц ийрусскойотечественной культуры
2	Истокиродного искусства	7	*Модуль«Живопись»* Красотаприродыразных климатических зон, созданиепейзажных композиций (горный,степной,среднерусскийлан дшафт).*Модуль«Графика»* Правила линейной и воздушнойперспективы:уменьшен иеразмераизображенияпомереудал ения отпервогоплана,смягчениящветового	Выполнение живописногоизображения пейзажей разныхклиматическихзон(пейза жгор,пейзаж степной или пустыннойзоны,пейзаж,типичн ый длясреднерусскойприроды). Освоение правил линейной ивоздушнойперспективы. Практическаятворческая

			итональногоконтрастов.	деятельность:изображениепейзажа красками.

			*Модуль «Азбука цифровой графики»*Изображениеиосвоениевпрограммеpaint правил линейной и воздушнойперспективы: изображение линиигоризонтаиточкисхода, перспективныхсокращений,цветовых итональныхизменений. *Модуль«Архитектура»* Деревяннаяизба,еёконструкцияидекор. Моделирование избы из бумаги илиизображение на плоскости в техникеаппликацииеёфасадаитрадиционногодекора. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Мотивы и назначение русскихнародных орнаментов. Деревяннаярезьбаироспись,украшенияеаличниковидругихэлементовизбы. *Модуль«Архитектура»*Понимание теснойсвязикрасотыипользы,функциональногои декоративноговархитектуре традиционногожилогодеревянного	Знакомство с конструкцией избы – традиционногодеревянногожилого дома–инадворныхпостроек. Конструирование из бумаги иизображение конструкции избы.Полученизнанийотеснойсвязидекора(украшений) избыс функциональнымзначением деталей:единствокрасоты ипользы. Полученипредставления оконструкциитрадиционных жилищуразныхнародов, обихсвязисокружающейприродой. Практическаяработа

			дома.Разныевидыизбинадворныхпо строек. *Модуль «Азбука цифровой графики»*Моделирование в графическомредактореспомощьюин струментовгеометрических фигур конструкциитрадиционногокрестья нского деревянногодома(избы)иразличныхва риантовегоустройства. *Модуль«Архитектура»*Разны евидыизбинадворныхпострое к. *Модуль «Восприятие произведенийискусства»* Памятники русского деревянногозодчества.Архитектурн ыйкомплекснаостровеКижи.	по изображению образа избыграфическимиматериалам иликрасками. Использование поисковой системыдля знакомства с разными видамидеревянногодоманаосновеи збыитрадициямииеёукрашений. Практическаяработа по моделированию в графическомредактореспомощьюин струментовгеометрических фигур конструкцийизбы и различные варианты егоустройства. Восприятиекрасотыи конструктивных особенностейпамятниковрусског одеревянного зодчества(архитектурныйкомплекс наостровеКижи). Приобретение представлениякрасотеи конструктивных особенностяхпамятниковрусского деревянногозодчества. Коллективнаятворческая деятельностьпосозданиюпанно.

			*Модуль«Графика»*Графическоеизображениегероевбылин,древнихлегенд, сказок и сказаний разныхнародов. *Модуль«Жиопись»* Портретныеизображениячеловека попредставлениюинаблюдению с разным содержанием: женский илимужскойпортрет,портретперсонажапопредставлению(извыбранной культурнойэпохи). *Модуль«Графика»* Рисунок фигуры человека: основныепропорцииивзаимоотношениечастейфигуры, передача движения фигурынаплоскости листа: бег,ходьба, сидящая и стоящая фигуры.Графическоеизображенегероевбылин, древних легенд, сказок исказаний разныхнародов.	Получениепредставлений отрадиционныходеждахразныхнародовиокрасотечеловека вразныхкультурах,применениеэтихзнанийвизображенииперсонажей сказаний и легенд или простопредставителейнародовразныхкультур. Получениепредставленийокрасотерусского народного костюма иголовныхженскихуборов. Изучение основных пропорцийфигурычеловека,пропорциональныхотношенийотдельных частейфигурыиприменениеэтихзнаний врисунках. Приобретениепредставлений отрадиционныходеждахразныхнародовиокрасотечеловека вразныхкультурах,применениеэтихзнанийвизображенииперсонажей сказанийилегендилипредставителейнародовразныхкультур.

			Модуль«Живопись» Тематическиемногофигурные композиции: коллективно созданныепанно-аппликацииизиндивидуальныхрисунко ви вырезанныхперсонажей натемыпраздниковнародовмираилив качестве иллюстраций к сказкам илегендам	Участиевколлективнойтворческойр аботепосозданию композиционногопанно (аппликацииизиндивидуальныхр исунков) на темы народныхпраздников (русского народногопраздника и традиционныхпраздниковуразн ыхнародов), вкоторыхвыражается обобщённый образнациональнойкультуры

3	Древниегорода нашей земли	11	*Модуль«Архитектура»*Освое ние образа и структурыархитектурногопр остранствадревнерусскогого рода. Крепостные стены и башни, торг,посад, главный собор. Красота имудростьворганизациигорода,жизнь вгороде. *Модуль«Архитектура»*Освое ние образа и структурыархитектурногопр остранства древнерусского города. Крепостныестеныибашни,торг,поса д,главныйсобор.Красотаимудрость ворганизациигорода,жизньвгороде. Пониманиезначениядлясовременных	Созданиезарисовокпамятниково течественной и мировойархитектуры. Приобретениеопытасоздания композициинатему«Древнерусскийгород». Пониманиеиобъяснение,вчёмза ключается значимость длясовременныхлюдейсохраненияа рхитектурных памятников иисторического образа своей имировойкультуры. Созданиеколлективнойработы-макета«Древнийгород».

			людейсохранениякультурного наследия. *Модуль«Архитектура»* Конструкцияиизображениезданияк аменногособора: свод,нефы, закомары,глава,купол.Рольсобора ворганизациижизнидревнегогорода,со боркакархитектурнаядоминанта. *Модуль«Архитектура»*Освое ние образа и структурыархитектурногопр остранства древнерусского города. Крепостныестеныибашни,торг,поса д,главныйсобор.Красотаимудрость в организации города, жизнь в городе.Пониманиезначениядлясоврем енныхлюдей сохранения культурногонаследия. *Модуль «Графика»* Графическоеизображениегероев былин, древних легенд, сказок исказаний разныхнародов. *Модуль«Декоративно-прикладное*	Приобретение знаний и уменийобъяснятьиизображатьтради ционнуюконструкциюзданиякамен ногодревнерусскогохрама. Получение представленийоб устройстве и красотедревнерусскогогор ода,его архитектурномустройствеижизнив нёмлюдей. Приобретение представлений иумениясбъяснять,вчёмзаключаетсяз начимость для современных людейсохранения архитектурных памятниковиисторическогообразас воей и мировойкультуры. Освоение пропорциональныхотношенийотдель ныхчастейфигурычеловекаи

				применениеэтихзнаний всвоихрисунках. Приобретениеопытаизображения

			искусство» Народныйкостюм.Русскийнародныйпраздничный костюм,символы и обереги в его декоре. Головныеуборы.Особенностимужскойодеждыразныхсословий, связьукрашения костюмамужчинысродомегозанятий. *Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»* Памятникидревнерусскогокаменногозодчества: Московский Кремль,Новгородскийдетинец, Псковский Кром,Казанскийкремль(идругиес учётом местных архитектурныхкомплексов,втомчисле монастырских).Памятникирусскогодеревянногозодчества.	фигуры человека в движении.Получениепредставлениякрасотерусского народного костюма,особенностях мужской одеждыразных сословий, а также о связиукрашениякостюмамужчины сродомегозанятийиположениемвобществе. Приобретениепредставлений отрадиционныходеждахразныхнародови окрасотечеловека. Получение образных представленийокаменномдревнерусскомзодчестве(Московский Кремль, Новгородскийдетинец, Псковский кром, Казанскийкремль и другие с учётом местныхархитектурных комплексов, в томчислемонастырских). Приобретение знаний о наиболеезначительных древнерусских соборахи где они находятся, приобретениепредставленийокрасоте и конструктивных

				особенностяхпамятниковрусского деревянногозодчества.

			Модуль «Восприятие произведенийискусства» Памятникидревнерусскогокаменногозодчества: Московский Кремль,Новгородскийдетинец,Псковский Кром,Казанскийкремль(идругиес учётом местных архитектурныхкомплексов,втомчисле монастырских).Памятникирусскогодеревянногозодчества.	Получениеобразных представленийо каменном древнерусском зодчестве(Московский Кремль, НовгородскийдетинецПсковскийКром,Казанскийкремль и другие с учётом местныхархитектурных комплексов, в томчислемонастырских). Приобретение знаний о наиболеезначительныхдревнерусскихсоборахи где они находятся, приобретениепредставленийокрасоте и конструктивных особенностяхпамятниковрусского деревянногозодчества.
			Модуль«Восприятиепроизведенийискусства» Памятникидревнерусскогокаменногозодчества: Московский Кремль,Новгородскийдетинец,Псковский Кром,Казанскийкремль(идругиес учётом местных архитектурныхкомплексов,втомчисле	Развитие образных представленийо каменном древнерусскомзодчестве (Московский Кремль,Новгородскийдетинец,ПсковскийКром, Казанский кремль и другиес учётом местных архитектурныхкомплексов,втомчислемонастырских), о памятникахрусского деревянного

			монастырских).Памятникирусскогодеревянногозодчества.	зодчества(архитектурный комплекс наостровеКижи). Приобретениезнанийонаиболее

				значительных древнерусских соборахигдеонинаходятся.
			Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства» Памятникидревнерусскогокаменногоз одчества: Московский Кремль,Новгородскийдетинец,Псковс кий Кром,Казанскийкремль(идругиес учётом местных архитектурныхкомплексов,втомчи сле монастырских).Памятникирусскогод еревянногозодчества.	ЗнакомствоссоборамиМосковскогоК ремля. Формирование образныхпредставлений о каменномдревнерусском зодчестве(МосковскийКремль, идругие сучётомместныхархитектурныхк омплексов,втомчислемонастырск их). Приобретение знаний о наиболеезначительныхдревнерусски хсборахи где они находятся, приобретениепредставленийокрасоте и конструктивных особенностяхпамятниковрусского деревянногозодчества.
			Модуль «Декоративно-прикладноеискусство» Орнаменты разных народов.Подчинённостьорнамен таформеиназначениюпредмета, вхудожественнойобработкекоторого	Исследование и зарисовкиособенностей,хар актерных для орнаментов разных народов илиисторических эпох

			онприменяется.Особенности	(особенностисимволовистилизованн ыхмотивов),демонстрацияврисунках традиции использованияорнаментов

			символовиизобразительныхмотивовв орнаментахразныхнародов. Орнаментывархитектуре,натканях,одежде,предметахбытаидругие. Мотивы и назначение русскихнародных орнаментов. Деревяннаярезьбаироспись,украшенияеналичниковидругихэлементовизбы,вышивка, декор головных уборов идругие. Орнаментальноеукрашениекаменнойархитектурывпамятникахрусской культуры,каменнаярезьба,росписистен,изразцы. Своеобразие одеждыразныхэпохикультур. *Модуль«Живопись»* Тематическиемногофигурные композиции: коллективно созданныепанно-аппликацииизиндивидуальныхрисунковивырезанныхперсонажейна темы праздников народов мира илив качестве иллюстраций к сказкам илегендам. *Модуль«Декоративно-прикладное*	архитектуре,одежде,оформлениипредметовбытауразныхнародов,вразныеэпохи. Выполнение тематическихмногофигурныхкомпозиций:коллективно созданныепанно-аппликации изиндивидуальныхрисунковивырезанныхперсонажей. Изучениеиприменение в практической творческой работеорнаментов,традиционныхмотивов

			искусство»	исимволоврусскойнародной

			Деревянная резьба и роспись,украшение наличников и другихэлементовизбы,вышивка, декорголовныхуборови другие. Своеобразие одеждыразныхэпохикультур. Орнаментывархитектуре,натканях, одежде,предметахбытаидругие	культуры (в деревянной резьбе иросписиподереву,вышивке,декорег оловныхуборов, орнаментах, которыехарактерныдляпредметовб ыта)

4	Каждый народ – художник	9	*Модуль «Графика»* Правила линейной и воздушнойперспективы:уменьшен иеразмераизображенияпомереудал ения отпервогоплана,смягчениящветовогоит ональногоконтрастов. *Модуль«Архитектура»* Традицииархитектурнойконструкциих рамовыхпостроекразныхнародов. Изображениетипичнойконструкцииз даний: древнегреческий храм,готический или романский собор,мечеть,пагода.	Освоение правил линейной ивоздушной перспективы ипримененииеихвпрактической творческойдеятельности. Развитиеуменийнаходитьосновныех арактерныечертыхрамовых сооружений,характерныхдляразныхк ультур: готический (романский)собор в европейских городах,буддийская пагода, мусульманскаямечеть,изображениеи х. Получениепредставлений обархитектурных,декоративныхии зобразительныхпроизведениях вкультуреДревнейГреции,другихк ультурахДревнегомира,втом числеДревнегоВостока,обсуждениеэ тихпроизведений.

			Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основныепропорцииивзаимоотношениечастейфигуры, передача движения фигурынаплоскости листа: бег,ходьба, сидящая и стоящаяфигуры.*Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»* Произведенияпредметно-пространственной культуры,составляющиеистоки,основания национальныхкультурвсовременномм ире. *Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»* Женскийимужскойкостюмыв традицияхразныхнародов. Своеобразие одеждыразныхэпохикультур. *Модуль «Архитектура»* Конструкциятрадиционныхнародных жилищ, их связь с окружающейприродой: домаиздерева,глины,	Приобретениепредставлений о традиционных одеждах разныхнародовипредставленийокрасотечеловека в разных культурах,применениеэтихзнаний в изображенииперсонажейсказанийилегенд или представителей народовразныхкультур. Получениепредставлений оконструктивныхособенностях переносногожилища–юрты. Моделирование в графическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурко

			камня; юрта и её устройство(каркасныйдом);из ображение традиционныхжилищ.	нструкции юрты.Приобретите умениянаходить

			*Модуль «Азбука цифровой графики»*Моделированиеконструкциразныхвидов традиционных жилищ разныхнародов(например,юрта,каркасныйдом, в том числе с учётом местныхтрадиций). *Модуль«Живопись»* Красотаприродыразных климатических зон, созданиепейзажных композиций (горный,степной,среднерусскийландшафт).*Модуль«Архитектура»* Конструкциятрадиционныхнародных жилищ, их связь с окружающейприродой: домаиздерева,глины, камня; юрта и её устройство(каркасныйдом);изображениетрадиционныхжилищ. *Модуль«Архитектура»* Традицииархитектурной конструкциихрамовыхпостроекразныхнародов. Изображениетипичной	впоисковойсистемеразнообразныемодели юрты,еёукрашения,внешнийивнутреннийвидюрты. Выполнение живописныхизображений пейзажей разныхклиматическихзон(пейзажгор,пейзаж степной или пустыннойзоны). Полученипредставлений оконструкциитрадиционныхжилищу разныхнародов,обихсвязи сокружающейприродой. Полученипредставление об основных характерных чертахрамовыхсооружений,характерныхдля разных культур: готический(романский) собор в

			конструкцииизданий: древнегреческийхрам,	европейскихгородах,буддийская пагода, мусульманскаямечеть,уметь

			готическийилироманскийсобор,мечеть,пагода. *Модуль «Графика»* Рисунок фигуры человека: основныепропорцииивзаимоотношениечастейфигуры, передача движения фигурынаплоскости листа: бег,ходьба, сидящаяистоящаяфигуры. *Модуль«Азбукацифровой графики»* Построениевграфическомредакторе с помощью геометрических фигур илиналинейнойосновепропорцийфигурычеловека, изображение различных фаздвижения.Созданиеанимациисхематического движения человека(при соответствующих техническихусловиях). Анимация простого движениянарисованнойфигурки: загрузитьдвефазыдвижения фигурки ввиртуальныйредактор	изображатьих. Изображениетипичнойконструкциизданий:мечеть,пагода. Определениеособенностей архитектурногоустройства мусульманскихмечетей. Построение пропорций фигурычеловекавграфическомредакторес помощью геометрических фигурили налинейнойоснове; изображение различных фаздвижения,двигаячастифигуры(присоответствующихтехническихусловияхсоздать анимациюсхематическогодвижениячеловека). Исследование и выполнениезарисовок особенностей,характерныхдляорнаментов разныхнародовилиисторическихэпох (особенности символов истилизованных мотивов),приобретениеумения показатьврисункахтрадициии спользованияорнаментов вархитектуре,одежде,

			GIF-анимацииисохранитьпростое	

			повторяющееся движение своего рисунка. *Модуль «Живопись»* Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. *Модуль «Восприятие произведений искусства»* Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.	оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам

				илегендам.

			Модуль«Архитектура» Изображениетипичнойконструкциизданий: древнегреческий храм,готический или романский собор,мечеть,пагода. Традицииархитектурнойконструкции храмовыхпостроекразныхнародов. *Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»* Представления об архитектурных,декоративных и изобразительныхпроизведенияхвкультуреДревнейГреции, других культур Древнегомира. Архитектурные памятникиЗападной Европы Средних веков иэпохиВозрождения. *Модуль «Графика»* Изображениегорода–тематическаяграфическаякомпозиция;использование карандаша, мелков,фломастеров(смешаннаятехника). *Модуль «Азбука цифровой графики»*Моделирование в	Получениепредставлений обосновныххарактерныхчертахх рамовыхсооружений, характерныхдляразныхкультур:готический(романский)собор вевропейскихгородах,буддийскаяпагода, мусульманская мечеть,изображениеих. Творческаядеятельность:изображениегорода–созданиетематическойграфической композиции;использование карандаша,мелков,фломастеров(смешаннаятехника). Освоениемоделирования вграфическомредакторепомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкции храмовыхзданий разныхкультур.

			графическомредактореспомощьюинструментовгеометрическихфигурконструкций храмовыхзданийразныхкультур:	

			каменный православный собор,готическийилироманскийс обор,пагода,мечеть. Созданиекомпьютернойпрезентациив программе PowerPoint на темуархитектуры,декоративногои изобразительногоискусствавыбраннойэ похи или этнокультурных традицийнародовРоссии. Виртуальные тематическиепутешествияпохудо жественныммузеяммира	Созданиеидемонстрация компьютерныхпрезентаций в программе PowerPoint по темамизучаемогоматериала,спомо щьюнайденногосамостоятельно в поисковых системах нужногоматериала, или на основесобственных фотографий ифотографий своих рисунков,создавая шрифтовые надписинаиболееважныхопред елений,названий,положений,ко торые надопомнитьизнать

5	Искусствообъединяетнароды	6	*Модуль«Живопись»* Портретныеизображениячеловека попредставлениюинаблюдению с разным содержанием: женский илимужской портрет, двойной портретматери и ребёнка, портрет пожилогочеловека,детский портретилиавтопортрет,портретперсонажа попредставлению(извыбраннойкультурнойэпохи). *Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»* Примерыпроизведенийвеликих европейскиххудожников:	Созданиеженскогопортрета(матери)или создание двойного портрета(например,портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениямивеликихевропейскиххудожников.

			Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта,Пикассо(идругихповыборуучителя). *Модуль«Живопись»* Портретныеизображениячеловека попредставлениюинаблюдению с разным содержанием: женский илимужской портрет, двойной портретматери и ребёнка, портрет пожилогочеловека,детский портретилиавтопортрет,портретперс онажа попредставлению(извыбраннойк ультурнойэпохи). *Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства»* Примерыпроизведенийвеликихе вропейских художников:Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта, Пикассо (и другихповыборуучителя). *Модуль «Графика»* Рисунок фигуры человека: основныепропорцииивзаимоотношен	Создание портрета пожилогочеловекаилипортретапе рсонажа(по представлению из выбраннойкультурнойэпохи). Знакомство с произведениямивеликихевропейс киххудожников. Выполнениетематической композиции «Сопереживание».Знакомство с произведениямивеликихевропейс

			иечастейфигуры,передачадвиженияф игуры наплоскостилиста:бег,ходьба,	киххудожников.

			сидящая и стоящаяфигуры.*Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»* Примерыпроизведенийвеликихе вропейских художников:Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта, Пикассо (и другихповыборуучителя). *Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»* Памятникинациональнымгероям.Памятник К. Минину и Д. ПожарскомускульптораИ.П.Мартосав Москве. Мемориальныеансамбли:Могила Неизвестного Солдата в Москве;памятник-ансамбль«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевомкургане(идругиеповыборуучителя).*Модуль «Азбука цифровой графики»*Создание компьютерной презентациив программе PowerPoint на темуархитектуры,декоративногоиизобразительногоискусствавыбраннойэ	Знакомствососновными памятниками наиболее значимыхмемориальныхансамблейиумениеобъяснятьихособоезначение вжизнилюдей,получениезнаний оправилахповеденияприпосещениимемориальныхпамятников. Приобретениеумениянаазыватьиобъяснять историюсоздания памятникагероямОтечества,даватьописаниепамятника. Созданиекомпьютернойпрезентациив программе PowerPoint на темуархитектуры, декоративного иизобразительного искусствавыбраннойэпохиили этнокультурныхтрадицийнародов

			похи или этнокультурных традицийнародовРоссии.	России(презентациявыбранного

			Модуль «Скульптура» Знакомство со скульптурнымипамятниками героям и защитникамОтечества,героямВеликойОтечественнойвойныимемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко ДнюПобеды в Великой Отечественнойвойне. Работа с пластилином илиглиной.Выражениезначительности,трагизмаи победительнойсилы. *Модуль«Живопись»* Портретныеизображениячеловека попредставлениюинаблюдению с разным содержанием: женский илимужской портрет, двойной портретматери и ребёнка, портрет	обучающимися памятника героям изащитникам Отечества,героям ВеликойОтечественнойвойныилимемориальногокомплекса). ЛепкаизпластилинаэскизапамятникагероямВеликой Отечественной войны или участиевколлективнойразработкепроектамакета мемориального комплексако Дню Победы в ВеликойОтечественной войне (работавыполняется после освоениясобранногоматериала о мемориальных комплексах,существующихвнашейстране впамятьоВеликойОтечественнойвойне). Приобретение опыта созданиядетскогопортрета.Знакомствос произведениями великихевропейскиххудожников

			пожилогочеловека,детский портретили автопортрет,портретперсонажа	

			попредставлению(извыбраннойк ультурнойэпохи). *Модуль«Восприятиепроизведенийи скусства»* Примерыпроизведенийвеликихе вропейских художников:Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта,Пикассо(и других повыборуучителя)	
ОБЩЕЕЧИСЛОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34		