МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Муниципальное образование Красноармейский район

МБОУ СОШ №19

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей начальных классов	Зам. директора по МР	Директор МБОУ СОШ №19
_____ Моторная С.Н.	_____ Бойко Г.Н.	_____ Нелюбина С.Н.
Протокол №1	Протокол №1	Протокол ПС №1
от «28» августа 2023г.	от «29» августа 2023 г.	от «30» августа 2023г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="УЛ. ПИОНЕРСКАЯ, Д.55", L=СТ-ЦА МАРЬЯНСКАЯ, T=ДИРЕКТОР, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19, ОГРН=1022304036314, СНИЛС=06211922422, ИНН ЮЛ=2336011339, ИНН=550306922544, E=school19@krsrm.kubannet.ru, G=СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, SN=НЕЛЮБИНА, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-30 11:22:55
Foxit PhantomPDF Версия: 9.7.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 3-4 классов

ст. Марьянская, 2023

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

На основании ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598) вариант 1 предполагает, что обучающиеся получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4 классы). Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающихся с ОВЗ (вариант 1) АООП НОО соответствует ФГОС НОО.

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах

обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию

ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе

восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений,

по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры,

дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из

выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций

русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам

изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» соответствует примерным рабочим программам «Изобразительное искусство», предметной линии учебников под редакцией Б.Н. Неменского. 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2019 г.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – **135 ч.**

Предмет изучается: **в 1 классе – 33 ч в год**, во **2-4 классах – 34 ч в год.**

Класс	1	2	3	4	Итого
Часы	33	34	34	34	135

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	**Разделы, темы**	**Примерная программа**	**Рабочая программа по часам**			
			1кл.	**2кл.**	**3кл.**	**4кл.**
1	**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**	**33**	**33**	-	-	-
1.1	Ты учишься изображать	9	9	-	-	-
1.2	Ты украшаешь	8	8	-	-	-
1.3	Ты строишь	11	11	-	-	-
1.4	Изображение, украшение, построй- ка всегда помогают друг другу	5	5	-	-	-
2	**Искусство и ты**	**34**	**-**	**34**	-	-
2.1	Как и чем работает художник?	8	-	8	-	-
2.2	Реальность и фантазия	7	-	7	-	-
2.3	О чем говорит искусство	11	-	11	-	-
2.4	Как говорит искусство	8	-	8	-	-
3	**Искусство вокруг нас**	**34**	**-**	**-**	**34**	-
3.1	Искусство в твоем доме	8	-	-	8	-
3.2	Искусство на улицах твоего города	7	-	-	7	-
3.3	Художник и зрелище	11	-	-	11	-
3.4	Художник и музей	8	-	-	8	-

4	**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**	**34**	-	-	-	**34**
4.1	Истоки родного искусства	8	-	-	-	8
4.2	Древние города нашей земли	7	-	-	-	7
4.3	Каждый народ - художник	11	-	-	-	11
4.4	Искусство объединяет народы	8	-	-	-	8
ИТОГО:		**135**	**33**	**34**	**34**	**34**

3КЛАСС (34 ч)

Искусство вокруг нас

Искусство в твоем доме (8)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (7)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (11)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – это необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей (8)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

2 КЛАСС (34 ч)

Каждый Народ - Художник
(Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)

Истоки родного искусства (8)

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Древние города нашей земли (7)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ – художник (11)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы (8)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – это творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Система оценивания предметных результатов

Оценивание предметных результатов учебного предмета «Математика» осуществляется в соответствии с текущим Положением об оценивании предметов, утверждённом в текущем учебном году.

На основании ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598) вариант 1 предполагает, что оценка результатов освоения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья АООП НОО (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы, темы, количество часов и основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) полностью совпадают с разделом «Тематическое планирование» примерных рабочих программ.

Содержание курса	**Тематическое планирование**	**Количество часов**				**Характеристика деятельности учащихся**	**Основные направления воспитательной деятельности**
		1 кл.	**2 кл.**	**3 кл.**	**4 кл.**		
Ты изображаешь, украшаешь и строишь 1 класс		**33**	**34**	**34**	**34**		
Ты учишься изображать		**9**	**-**	**-**	**-**		4,5
Три вида художественной деятель-ности (изобразительная,декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визу-альных пространственных искусств, основа познания единства мира этих визу-альных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искус-ству: три Брата-Мастера 1)	Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).					**Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях)природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное). **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Создавать, изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши,	

Мастер Изображения; 2) Мастер Украшения; 3) Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – это интересная игра, с которой начинается познание связей ис- кусства с жизнью. Первичное освоение художественных ма- териалов и техник.	Художники и зрители (обобщение темы).					фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зри тельных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору это **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «пре-вращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер,	

						простой карандаш, гелевая ручка). **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	
Ты украшаешь.		**8**	**-**	**-**	**-**		3,4
Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир	Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь					**Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе. **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый	

вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художес-твенной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – это мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художествен-ными материалами и техниками (аппликация, бумаго-пластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.	заме-чать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Украшения птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помо-гает сделать праздник (обобщение темы).					взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). **Составлять** из готовых цветов коллектив-ную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления. **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. **Анализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). **Придумать**, как можно украсить свой класс к	

						празднику Нового года, какие можно при- думать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	
Ты строишь		1					1,2
Первичные представле-ния о конструк тивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки - это олицетворение конструктивной худо-жественной деятель-ности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первич-	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строе ние. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).					**Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. **Конструировать** изображение дома с по мощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в	

ныеумения видеть конст- рукцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художес-твенными материлами и техниками конструи-рования. Первичный опыт коллек- тивной работы.						виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). **Рассматривать** и **сравнивать** реальныездания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игровогогородка. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор,который придумывает, каким быть городу. **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать зарисовки** города по впечатлениюпосле экскурсии. **Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой	

						деятельности под руководством учителя. **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности.	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу		**5**	**-**	**-**	**-**		4,5
Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – это пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Праздник весны». Разноцветные жуки. «Сказочная страна». Создание панно. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы).					**Различать** три вида художественной дея-тельности (по цели деятельности и как по- следовательность этапов работы). **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. **Наблюдать** и **анализировать** природные формы. **Овладевать** художествеными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также	

объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельнос-ти.						свойств и возможностей заданных художественных материалов. **Уметь повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. **Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	
Искусство и ты2 класс			**4**				
Знакомство с основами образного языка изобразитель-ного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миромличных наблюдений,							

переживаний людей. Выраже ние в искусстве чувств человека, отношения к миру,добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).							
Как и чем работает художник?		**-**	**8**	**-**	**-**		3,4
	Три основных цвета - желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, аква- рель, их выразительные возможно- сти. Выразительные возможности ап- пликации. Выразительные возможности гра- фических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бума-					**Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. **Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять **знания о художествен**ных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Овладевать** первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе – дальше). **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. **Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и **использовать** особенности изображения	

	ги. Неожиданные материалы (обобще-ние темы).					на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. С**равнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином. Создавать объемное изображение животного с передачей характера. **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игро вой площадки. **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художествен ных материалах и их выразительных воз- можностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	

						Обобщать пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
Реальность и фантазия							4,5
	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).					**Изображать животных, выделяя** пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. **Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать приемы** создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь,	

						фломастеры) с помощью линий различной толщины. **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции. Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы. **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приемы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы. **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
О чем говорит искусство		-	**11**	-	-		3,4
	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.					**Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях.	

	Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).					**Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы**),** используя живописные и графические средства. **Характеризовать** добрых и злых сказочных героев. **Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. **Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники,	

						воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. **Сопереживать,** принимать участие в создание коллективного панно. **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой работы. **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Обсуждать** творческие работы на итого-вой выставке, о**ценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников	
Как говорит искусство		**-**	**8**	**-**	**-**		3,4
	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропор- ции —					**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** теплые и холод**ные цвета.** **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна », «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.	

	средства выразительности. Обобщающий урок года.					**Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. **Закреплять** умения работать кистью. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	

						Развивать навыки творческой работы втехнике обрывной аппликации. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения про-порций. **Повторять и закреплять полученныезнания** и умения. **Понимать** роль взаимодействия различныхсредств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать** и **уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти. **Фантазировать** и **рассказывать** о своихтворческих планах на лето.	
Искусство вокруг нас 3 класс	**-**	**-**	**34**				
Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.							

Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи.							

Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображе-ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – это помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения ис кусства в художественном музее. Знакомство вдеятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного							

искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.							
Искусство в твоем доме	Твои игрушки.	**-**	**-**	**8**	**-**		3,4
	Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя					**Характеризовать и эстетически оценивать** разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. **Понимать** и объяснять единство материала, формы и	

	дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).					внешнего оформления игрушек (украшения). **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета. **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. **Воспринимать и эстетически оценивать** разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты	

						композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки** в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). **Узнавать и называть** произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. **Создавать** проект детской книжки-игрушки. **Овладевать** навыками коллективной работы. **Понимать и уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в	

						создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. **Эстетически оценивать** работы сверстников.	
Искусство на улицах твоего города		-	-	-	**7**		1,2
	Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).					**Учиться** видеть архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать**, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. **Сравнивать** и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно- пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. **Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в	

						Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания. **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Уметь** объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. **Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.	

						Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. **Обрести** новые навыки в конструировании из бумаги. **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	
Художник и зрелище		**-**	**-**	**11**	**-**		2,3
	Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).					**Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться изображать** яркое, веселое, подвижное. **Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные решения, пре- вращения простых материалов в яркие образы. **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** «Театр на столе» картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными расписными) декорациями и	

						бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной композиции. **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразиность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и остро-характерные маски к театральному представлению или празднику. **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рас-сказывает о самом спектакле). **Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и по-стройку. **Иметь** творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. **Осваивать навыки** лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на	

						Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформленияпраздника. **Понимать** роль праздничного оформлениядля организации праздника. **Придумывать и создавать** оформление кшкольным и домашним праздникам. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества.	
Художник и музей		**-**	**-**	**8**	**-**		2,3
	Музей в жизни города. Картина – особый мир.Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и наулице. Художественная выставка(обобщение темы).					**Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании ихэкспозиций. **Иметь представление**, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать и сравнивать** картины- пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). **Знать** имена крупнейших русских художников-	

						пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом. **Иметь** представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке-хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении **Развивать** композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешан- ной	

						технике (рисунок восковыми мелками и акварель). **Рассуждать**, эстетически относиться к про-изведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней.	
Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в Творчестве народов всей Земли) 4 класс		**-**	**-**	**-**	**34**		
Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – это важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам							

род-ной культуры, обретение опыта эстетического пе-реживания народных традиций, понимание их со-держания и связей с современной жизнью, соб-ственной жизнью. Это глубокое основание для вос-питания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).							
Истоки родного искусства		**-**	**-**	**-**	**8**		1,2
	Пейзаж родной земли. Деревня – это деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).					**Характеризовать** красоту природы родного края. **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Воспринимать и эстетически оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать навыками** конструирования – это конструировать макет избы. **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.	

						Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать и анализировать** конструкциюрусского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального вос- приятия традиционного народного костюма.**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. **Характеризовать и эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народныеобразы (портреты). **Овладевать навыками** изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из крестьянскойжизни. **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать и называть** несколько произведенийрусских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно натему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарнымиосновами композиции.	
Древние города нашей земли		**-**	**-**	**-**	**7**		3,4
	Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские					**Понимать и объяснять** роль и значениедревне-русской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и	

	воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).					горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. **Создавать** макет древне-русского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. **Получать представление** о конструкции здания древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать или изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). **Знать и называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны. **Знать и называть** картины художников. **Изображать** древнерусских воинов. **Овладевать навыками** изображения фигуры человека. **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Уметь объяснять** значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. **Создавать** образ древнерусского города. **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать деятельность** каждого из Братьев-	

						Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать в изображении** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции.	
Каждый народ – художник		**-**	**-**	**-**	**11**		3,5
	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художествен-ных культур в мире (обобщение темы).					**Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интерес** к иной и необычной художествен-ной культуре. **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин. **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор),	

						развивать живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. **Приобретать новые умения** в работе с выразительными средствами художественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыка ми в процессе создания самостоятельной творческой работы. **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ древнего среднеазиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.	

						Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности. **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	

Искусство объединяет народы		**-**	**-**	**-**	**8**		1,2
	Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира(обобщение темы).					**Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения. **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. **Развивать навыки** восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). **Уметь объяснять, рассуждать**, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Выражать** художественными средствами свое отношение при изображении печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить пример**ы памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта	

						памятника героям (в объеме). **Овладевать навыками** изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним. **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть**, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять**, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении выставки.	
		33	**34**	**34**	**34**		

Цифровые образовательные ресурсы

http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов
http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей
http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
https://www.art-teachers.ru/ Союз педагогов-художников
https://demiart.ru/forum/ огромное количество уроков и прочего материала