МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Красноармейский район

МБОУ СОШ №19

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="УЛ. ПИОНЕРСКАЯ, Д.55", L=СТ-ЦА МАРЬЯНСКАЯ, T=ДИРЕКТОР, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19, ОГРН=1022304036314, СНИЛС=06211922422, ИНН ЮЛ=2336011339, ИНН=550306922544, E=school19@krsrm.kubannet.ru, G=СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, SN=НЕЛЮБИНА, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-30 11:23:41
Foxit PhantomPDF Версия: 9.7.1

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей начальных классов	зам. директора по МР	директор МБОУ СОШ № 19
_____Моторная С.Н.	_____Бойко Г.Н..	_____Нелюбина С.Н.
Протокол №1	Протокол №1	Протокол ПС № 1
от «28» августа 2023 г.	от «29» августа 2023 г.	от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 3-4 классов

ст. Марьянская, 2023

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧБЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

3 класс

«Россия — Родина моя» (5 ч)

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоцио- нальные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность вкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

«День, полный событий» (4 ч)

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественноения. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр,лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерности музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные

средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др. Музыкальная картина мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

«В музыкальном театре» (6 ч)

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

«В концертном зале» (6 ч)

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сфера музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерности музы- кального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч)

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

4 класс

«Россия — Родина моя» (3 ч)

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)

Музыка в жизни человека. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

«День, полный событий» (6 ч)

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сфе рах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня,танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные

инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

«В концертном зале» (5 ч)

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество

«В музыкальном театре» (6 ч)

Музыка в жизни человека. Представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное

творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч)

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

Программой предусмотрено

- коллективное и индивидуальное исполнение музыкальных произведений,
- работа по терминам (знание музыкального словаря) ,
- кроссворды,
- карточки,
- творческие работы по выбору обучающегося,
- блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы

Система оценивания знаний умений и навыков учащихся по предмету «Музыка»

Учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицировали.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5». Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4». Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;
Отметка «3». Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;
Отметка «2». Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
Критерии оценки:
Отметка «5». Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;
Отметка «4». Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное; Отметка «3». Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;
Отметка «2». Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология.

Критерии оценки:
Отметка «5». Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.
Отметка «4». Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.
Отметка «3». Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.
Отметка «2». Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5». Учащийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль; знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.
Отметка «4». Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.
Отметка «3». Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; допускает неточности в изложении изученного материала.
Отметка «2». Учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.
Музыкальная викторина.
Критерии оценки:
Отметка «5». Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;
Отметка «4». Два музыкальных произведения отгаданы не верно;
Отметка «3». Четыре музыкальных номера не отгаданы;
Отметка «2». Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.
Оценка тестовой работы.
Отметка «5». При выполнении 100-90% объёма работы
Отметка «4». При выполнении 89 - 76% объёма работы
Отметка «3». При выполнении 75 - 50% объёма работы
Отметка «2». При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Требования к ведению тетради.

В тетрадь записываются:
1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

На основании ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ ОТ 19.12.2014№1598) вариант 1, предполагают, что оценка результаты освоения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья АООП НОО (кроме программ коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

3 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1 «Россия – Родина моя» (5 ч.)					
1.1	Мелодия-душа музыки!	1	**Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_videorolikov_i_prezentacij_k_detskim_pesnjam/457-1-0-60052	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
1.2	Природа и музыка. Романс. Звучащие картины	1	**Знать/понимать:** названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.* **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
1.3	Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!	1	**Знать/понимать:** названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

1.4	С.С.Прокофье в кантата «Александр Невский»	1	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)* **Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
1.5	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	1	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
***Раздел 2:* «День, полный событий» (4 ч.)**					
2.1	Утро	1	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.* **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
2.2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
2.3	В детской. Игры и игрушки	1	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+	

			различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
2.4	На прогулке. Вечер	1	**Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
***Раздел 3:* «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**					
3.1	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»	1	**Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
3.2	Древнейшая песнь материнства	1	**Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD	

				%E0%E9%F2%E8 &interface=catalog	
3.3	Вербное Воскресение	1	**Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобр--и в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
3.4	Святые Земли Русской!	1	**Знать/ понимать:** смысл понятий: *величание, молитва;* **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
***Раздел 4.* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**					
4.1	Настрою гусли на старинный лад. Былины	1	**Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.* **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
4.2	Былина о Садко и	1	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.*	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	

	Морском царе		**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; 4.воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.		
4.3	Лель, мой Лель	1	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	https://resh.edu.ru/subject/6/3/	
4.4	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
***Раздел 5:* «В музыкальном театре» (6 ч.)**					
5.1	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	**Знать/понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.* **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано, бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	https://resh.edu.ru/subject/6/3/ https://urokicd.ru/muzyka/fonohrestomatiya-e-d-kritskaya-1-7-klass	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного
5.2	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	1	**Знать/понимать:** названия изучаемых жанров, смысл понятий – *хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D	

			имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	познания.
5.3	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	**Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.* **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
5.4	Океан-море синее	1	**Знать/понимать:** *контрастные образы, балет, развитие.* **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
5.5	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	1	**Знать/ понимать:** названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8	

				&interface=catalog	
5.6	В современных ритмах	1	**Знать/ понимать:** смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
Раздел 6: **«В концертном зале» (6 ч.)**					
6.1	Музыкальное состязание. Концерт	1	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
6.2	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины	1	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.* **Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
6.3	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=	

			образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах	%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
6.4	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»	1	**Знать/понимать:** смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
6.5	Л.В.Бетховен «Симфония № 7» «Герои-ческая»)	1	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
6.6	Мир Бетховена	1	**Знать/понимать:** смысл понятий: *ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.* **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD	

				%E0%E9%F2%E8 &interface=catalog	
***Раздел 7:* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)**					
7.1	Джаз-чудо музыка	1	**Знать/понимать:** смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.* **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
7.2	Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева	1	**Знать/понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.* **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
7.3	Певцы родной природы	1	**Знать/понимать:** *опера, симфония, песня.* **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
7.4	Прославим радость на	1	**Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия изученных произведений и их	http://school-collection.edu.ru/ca	

	Земле!		авторов. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	talog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
7.5	Обобщение	1	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
	Итого	34			

4 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Россия-Родина моя» (3ч.)					

1.1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх -драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	https://urokicd.ru/muzyka/fonohrestomatiya-e-d-kritskaya-1-7-klass Фонохрестоматия по музыке по Критской Е.Д	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
1.2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
1.3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
Раздел 2. День, полный событий (6 ч.)					

2.1	«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
2.2	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
2.3	Зимнее утро, зимний вечер.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

2.4	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
2.5	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
2.6	«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)					

3.1	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
3.2	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
3.3	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

3.4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)					
4.1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки	https://urokicd.ru/muzyka/fonohrestomatiya-e-d-kritskaya-1-7-klass Фонохрестоматия по музыке по Критской Е.Д	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
4.2	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Ямала.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

4.3	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч.)					
5.1	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	https://urokicd.ru/muzyka/fonohrestomatiya-e-d-kritskaya-1-7-klass Фонохрестоматия по музыке по Критской Е.Д	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
5.2	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

5.3	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
5.4	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
5.5	Балет «Петрушка»	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

5.6	Театр музыкальной комедии.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
Раздел 6. «В концертном зале» (5ч.)					
6.1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	https://urokicd.ru/muzyka/fonohrestomatiya-e-d-kritskaya-1-7-klass Фонохрестоматия по музыке по Критской Е.Д	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
6.2	Старый замок.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

6.3	Счастье в сирени живет…	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
6.4	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы…	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
6.5	Патетическая соната. Годы странствий.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)					

7.1	Царит гармония оркестра.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимо- связи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку	http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	1.Гражданское воспитание; 2.Патриотическое воспитание; 3.Духовно-нравственное воспитание; 4.Эстетическое воспитание; 8.Ценности научного познания.
7.2	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
7.3	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

7.4	В каждой интонации спрятан человек.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
7.5	Музыкальный сказочник.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
7.6	Народные праздники. Троица.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	

7.7	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D0%C8%CC%D1%CA%C8%C9+%CA%CE%D0%D1%C0%CA%CE%C2&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=catalog	
	Итого	34			

Примерный музыкальный материал

3 класс.

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле; Орле Российский, виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
Славны были наши деды;
Вспомним, братцы, Русь и славу!,
русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Музыка и слова М. Мусоргского.
Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский
Богородице Дево, радуйся.
Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Богоматери Владимирской.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна.
Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А.Блока. Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого
Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы; хор. Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские, украинские народные песни
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
Мелодия. П. Чайковский.
Каприс № 24. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Герои- ческая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть(фрагмент). Л. Бетховен.
Контрданс. К Элизе. Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. МихайловаМелодия. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Чудо-музыка.
Д. Кабалевский, слова З. Александровой. Всюду музыка живёт. Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

<u>4 класс.</u>
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
Вокализ. С. Рахманинов.
Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской.
Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.
Колыбельная в обраб. А. Лядова.
У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка
Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов
В деревне. М. Мусоргский.
Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.
Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова
Ой ты, речка, реченька.
Бульба, белорусская народная песня.
Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.
Аисты, узбекская народная песня.
Колыбельная, английская народная песня.
Колыбельная, неаполитанская народная песня.
Санта Лючия, итальянская народная песня.
Вишня, японская народная песня.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.
Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты«Курские песни». Г. Свиридов.
Светит месяц, русская народная песня-пляска.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор. Вальс си минор.
Мазурки ля минор, фа мажор, сибемоль мажор. Ф. Шопен.
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Арагонская хота. М. Глинка.
Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский
Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младёшенька»);
Пляска персидок. Из оперы «Хованщина».
М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова.
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина