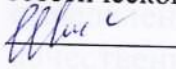
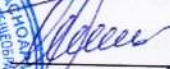


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Муниципальное образование Красноармейский район

МБОУ СОШ № 19

РАССМОТРЕНО
МО учителей
эстетического цикла
 Шнейвайс Т.В.
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по МР
 Животченко О.И.
Протокол № 1
от «27» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №19
 Нелюбина С.Н.
Приказ № 234-О
от «29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета «МУЗЫКА»

(для 5 – 8 классов образовательных организаций)

Количество часов:

5 класс – 34 часа

6 класс – 34 часа

7 класс – 34 часа

8 класс – 34 часа

Учитель, разработчик рабочей программы

Ляпустина Светлана Григорьевна – учитель музыки МБОУ СОШ № 19

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе примерной образовательной программы по учебным предметам. М.: Просвещение, 2017 год, на основе авторской программы «Музыка» 5 – 8 классы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2017 год. с учетом УМК:

Сергеева Г.П., Е.Д. Критская: Музыка. 5 класс. 4-е издание – М.: Просвещение 2015г.

Сергеева Г.П., Е.Д. Критская: Музыка. 6 класс. 11-е издание – М.: Просвещение 2021г.

Сергеева Г.П., Е.Д. Критская: Музыка. 7 класс. 12-е издание, стереотипное – М.: Просвещение 2022г.

Сергеева Г.П., Е.Д. Критская: Музыка. 8 класс. 4-е издание, стереотипное – М.: Просвещение 2022г.

ст.Марьянская, 2022

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты, которые отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка». Личностные результаты отражаются в рабочей программе в соответствии с программой воспитания школы и по основным направлениям воспитательной работы.

Основные направления воспитательной работы определены Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и включают восемь направлений:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание.

Гражданско-патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственное воспитание:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,

наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудовое воспитание:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том

числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

По окончании выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиски, выбор, варианты, достижения, целесводятся к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

В работе на уроках музыки желательно использовать качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой оцениваются эмоционально-ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки; свободное музицирование в классе, на школьных праздниках; определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога больше значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередачи др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом вышеизложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка –

традиционно сложившаяся пятибалльная система, с ее помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентируются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утвержденные на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний.

Вокально-хоровая работа.

Творческая деятельность.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности.

ости, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений.

Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущей и итоговой контрольной по предмету

«Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

Слушание музыки			
Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов

	музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, нос 1-2 наводящими вопросами	Строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальную викторину. – Ответы обрывочные, неполные, называют незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на	Задание выполнено на 60-70%, допущены	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

	качество работы	незначительные ошибки	
Вокально – хоровая работа			
Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Фальшивое интонирование по всему диапазону. Неэмоциональное исполнение вокального номера.	Интонационно, ритмически и дирижированное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			Художественное исполнение вокального номера на концерте
Творческая деятельность			
Критерии			
«3»	«4»	«5»	
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе	

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

- наблюдение (за развитием музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.),
- тесты
- работа по карточкам с разноуровневыми заданиями
- учебные проекты
- рефераты
- презентации
- применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки)
- ведение тетради

- музыкальные викторины

Оценка тестовой работы

Отметка «5»

»

Привыполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

Привыполнении 89-76% объёма работы

Отметка «3»

Привыполнении 75-50% объёма работы

Оценка проектной работы

Отметка «5»

»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии и исполнении проекта, его оформления.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы изучаемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть. Оценка выставляется за:

Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

Ведение словаря

Выполненное домашнее задание.

Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусств исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных литературных образов; общность и различие выразительны: средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная

музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Тема: Музыка как вид искусства – 6 часов.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка.

Тема: Музыка и литература – 4 часа.

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия – 2 часа.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Тема: Музыка в современном мире: традиции и инновации – 5 часов.

Мир композитора. Романс. Вокализ. Песня без слов. Симфоническая картина. Симфоническая сюита. Симфония – действие. Балет. Опера. Мюзикл. Сказка. Былина. Поэма. Лирическое стихотворение. Рассказ. Повесть.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Тема: Музыка как вид искусства – 4 часа.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Тема: Музыка и изобразительное искусство – 5 часов.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка.

Тема: Музыка в современном мире: традиции и инновации – 8 часов.

Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Тема: Музыка как вид искусства – 3 часа.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.)

Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия – 6 часов.

Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Тема: Музыка в современном мире: традиции и инновации – 8 часов.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Тема: Музыка как вид искусства – 4 часа.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия – 7 часов.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Тема: Музыка в современном мире: традиции и инновации – 6 часов.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Тема: Музыка как вид искусства – 10 часов.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия – 10 часов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Тема: Музыкальный образ и музыкальная драматургия – 8 часов.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Тема: Музыка в современном мире: традиции и инновации – 6 часов.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

Тема: Классика в нашей жизни – 4 часа.

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Тема: Музыка как вид искусства – 4 часа.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Тема: Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 9 часов.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. (17ч)

Тема: Народное музыкальное творчество – 7 часов.

Характерные черты русской народной музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Тема: Современная музыкальная жизнь – 10 часов.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В.

Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Раздел	Темы	Количество часов				Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
			Рабочая программа по классам					
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.		
1.	Музыка и литература.	Музыка как вид искусства	6				Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	1,2,3
		Музыка и литература	4					2,3,4
		Музыкальный образ и музыкальная драматургия	2					6,7
		Музыка в современном мире: традиции и инновации	5					5,6,7
2.	Музыка и изобразительно е искусство.	Музыка как вид искусства	4				Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	1,2,3
		Музыка и изобразительное искусство	5					2,3,4
		Музыка в современном мире: традиции и инновации	8					6,7

3.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	Музыка как вид искусства		3			Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	1,2,3
		Музыкальный образ и музыкальная драматургия		6				4,6,7
		Музыка в современном мире: традиции и инновации		8				6,7
4.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	Музыка как вид искусства		4			Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от	1,2,3
		Музыкальный образ и музыкальная драматургия		7				4,5,6,7
		Музыка в современном мире: традиции и инновации		6				6,7

							уроков время.	
5.	Особенности драматургии сценической музыки.	Музыка как вид искусства			10		Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	1,2,3,4
		Музыкальный образ и музыкальная драматургия			10		- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. -Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым.	5,6,7
6.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Музыкальный образ и музыкальная драматургия			8		Знать/понимать сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	4,5,6
		Музыка в современном мире: традиции и инновации			6		Уметь: - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	6,7

7.	Классика и современность	Классика в нашей жизни.				4	Знать/понимать воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Уметь: анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения и формулировать свои музыкальные впечатления.	1,2,3,4
		Музыка как вид искусства.				4		3,4,5
		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.				9		1,2,3
8.	Традиции и новаторство в музыке.	Народное музыкальное творчество.				7		4,5,6
		Современная музыкальная жизнь.				10		1,2,3,4,5
			34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.		

ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Готовые мультимедийные уроки по музыке
<http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687>;
2. Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки,
https://urok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html;
3. «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки,
<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert>;
4. «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, <https://urok.1sept.ru/статьи/674849/>;
5. «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, <https://urok.1sept.ru/статьи/673501/>;
6. «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, <https://urok.1sept.ru/статьи/664215/>;
7. «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, <https://urok.1sept.ru/статьи/660928/>.
8. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
9. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
10. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
11. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
12. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
13. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
14. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции
15. <http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
16. <http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
17. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
18. <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
19. <http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
20. <http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.
21. <http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации
22. <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой
23. <http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене
24. http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Watermusic» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

25. http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en
26. <http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)
27. <http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)
28. <http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин
29. <http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск
30. <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
31. <http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша
32. <http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)
33. <http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.
34. http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса
35. <http://www.sobinov.yar.ru/> - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле
36. http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты
37. <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов
38. <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
39. <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека
40. http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html -
41. Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сایتнафранцузском языке)
42. <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий
43. <http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.
44. <http://www.gemueseorchester.org> – венский овощной оркестр
45. <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения
46. <http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»
47. <http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html> – виртуальная ударная установка
48. <http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка
49. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
50. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
51. <http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы
52. <http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

53. <http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов
54. <http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.
55. <http://www.bard.ru/> - авторская песня
56. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
57. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
58. <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)
59. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
60. <http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
61. <http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием
62. <http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
63. <http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.
64. <http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
65. <http://www.rusromans.com/> - театр русского романса
66. <http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова
67. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова
68. <http://www.score-on-line.com/index.php>
69. http://nlib.org.ua/_index.html - нотная библиотека Алексея Невилько
70. <http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru
71. <http://www.piano.ru/library.html> - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3
72. <http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета
73. <http://www.sheetmusicarchive.net/> - в библиотеке существует ограничение бесплатного пользования: вы можете загрузить бесплатно 2 файла в день
74. <http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям
75. http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php - полное собрание сочинений Моцарта
76. <http://be-four.livejournal.com/1877.html> - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой)
77. <http://www.mutopiaproject.org/> - проект, аналогичный предыдущему.
78. <http://www.musicalnotes.ru/> - сайт позиционируется как частный проект. Кроме нотной библиотеки на сайте есть разделы «Теория музыки» и «Энциклопедия музыки».
79. <http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru
80. <http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц)
81. <http://www.pbs.org/jazz/kids/> - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе
82. <http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш

83. <http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке
84. <http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)
85. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.
86. <http://www.maykapar.ru/>- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.
87. <http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга 2008 г.
88. <http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5> - образовательные проекты MERLOT (Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching). Осуществив поиск в категориях искусство или музыка, можно получить доступ к большому количеству материалов. Например:
89. <http://www.coastonline.org/megill/skilltests/skilltests.html> – interactive music skills
90. http://listeningadventures.carnegiehall.org/nws/high/Fmovement1_final.html – интерактивный модуль по 9 симфонии Дворжака.
91. <http://www.karadar.it> - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений
92. <http://www.classicalarchives.com/> - ограничение 5 файлов в день
93. <http://www.cdonpc.ru/> - архив CD в mp3
94. <http://www.jbx.ru/music/music.htm> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)
95. <http://retromusic.2u.ru/> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен

В настоящем документе
пронумеровано, прошнуровано
и заверено печатью

страниц

Директор МБОУ СОШ № 19
С.Н.Нелюбина

