

МБОУ СОШ № 19

РАССМОТРЕНО  
МО учителей русского  
языка и литературы  
 Шрамкова М.Н.  
Протокол № 1  
от «26» августа 2022 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по МР  
 Животченко О.И.  
Протокол № 1  
от «27» августа 2022 г



ТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 19  
 Нелюбина С.Н.  
Приказ № 234-О  
от «29» августа 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»**

(для 5-9 классов)

Количество часов	5 класс - 95 часов
	6 класс - 95 часов
	7 класс - 61 час
	8 класс - 61 час
	9 класс - 102 часа

Составители рабочей программы – учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 19: Кузьмина Галина Владимировна, Шрамкова Марина Николаевна, Панасенко Елена Вячеславовна, Багалий Любовь Николаевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы»; М.: «Просвещение», 2019 г. и примерной рабочей программы основного общего образования «Литература». Министерства просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», М.: 2021

с учетом УМК: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литература. 5,6,7,8,9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в двух частях»; М.: «Просвещение», 2018 г., 2020 г.

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

На основании ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598) вариант 1 предполагает, что обучающиеся получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (6-9 классы). Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ОВЗ (вариант 1) АООП ООО соответствуют ФГОС ООО.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета:

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **8. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Овладение универсальными познавательными действиями:***

**Базовые логические действия:**

***Обучающийся научится:***

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

#### **Базовые исследовательские действия:**

##### ***Обучающийся научится:***

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

#### **Работа с информацией:**

##### ***Обучающийся научится:***

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

##### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность (сотрудничество): использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения

групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ 5 КЛАСС**

***Обучающийся научится:***

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

## 6 КЛАСС

### *Обучающийся научится:*

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

## 7 КЛАСС

### ***Обучающийся научится:***

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и

современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

## 8 КЛАСС

### *Обучающийся научится:*

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

### ***Выпускник научится:***

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты

разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 КЛАСС (95 ч)

#### **Мифология (2 ч)**

Мифы народов России и мира

#### **Фольклор (8 ч)**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)

#### **Литература первой половины XIX века (8 ч)**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору) . Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»

**А. С. Пушкин** . Стихотворения (не менее трёх) . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века (17 ч)**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух) . «Крестьянские дети»  
«Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник» .

#### **Литература XIX—XX веков (17 ч)**

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов) Например, стихотворения А К Толстого, Ф И Тютчева, А А Фета, И А Бунина, А А Блока, С А Есенина, Н М Рубцова, Ю П Кузнецова

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

**А.П. Чехов** (два рассказа по выбору) . Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др .

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору) . Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух) .  
Например, А И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского

**А.П. Платонов.** Рассказы (один по выбору) . Например, «Корова», «Никита» и др

**В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро» .

#### **Литература XX—XXI веков (29 ч)**

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух) .  
Например, Л . А . Кассиль . «Дорогие мои мальчишки»; Ю . Я . Яковлев . «Девочки с Васильевского острова»; В П Катаев «Сын полка» и др

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух)

Например, произведения В Г Короленко, В П Катаева, В П Крапивина, Ю П Казакова, А Г Алексина, В П Астафьева, В К Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А А Гиваргизова, М С Аромштам, Н Ю Абгарян

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др (главы по выбору)

#### **Литература народов Российской Федерации (2 ч)**

Стихотворения (одно по выбору) . Например, Р . Г. Гамзатов . «Песня соловья»; М . Карим . «Радость нашего дома».

#### **Зарубежная литература (8 ч)**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору) . Например, «Снежная королева», «Соловей» и др

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору) . Например, Л . Кэрролл . «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж . Р . Р . Толкин . «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору)  
Например, М Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж . Лондон . «Сказание о Кише»; Р . Брэдли . Рассказы . Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др .

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору)

Например, Р. Л Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору)

Э. Сетон-Томпсон . «Королевская аналогостанка»; Дж . Даррелл «Говорящий свёрток»; Дж Лондон «Белый клык»; Дж Р Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др

## 6 КЛАСС (95 ч)

**Античная литература (2 ч)**

Гомер. Поэмы . «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) .

**Фольклор (4 ч)**

**Русские былины** (не менее двух) Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и баллады народов России и мира** (не менее трёх песен и одной баллады) Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты) «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература (1 ч)**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента) . Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века(25 ч)**

**А. С. Пушкин** . Стихотворения (не менее трёх) . «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»

**М. Ю. Лермонтов**. Стихотворения (не менее трёх) . «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др .

**А.В. Кольцов**. Стихотворения (не менее двух) . Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века (25 ч)**

**Ф. И. Тютчев**. Стихотворения (не менее двух) . «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет**. Стихотворения (не менее двух) . «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом.».

**И. С. Тургенев**. Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков**. Сказ «Левша»

**Л. Н. Толстой**. Повесть «Детство» (главы)

**А. П. Чехов**. Рассказы (три по выбору) . Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А.И. Куприн** Рассказ «Чудесный доктор»

**Литература XX века (26 ч)**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух)

Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения О. Ф.Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д.Левитанского, Ю. П.Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д . С.Самойлова .

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века**, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) . Например, Б . Л . Васильев . «Экспонат № . . . »; Б . П . Екимов . «Ночь исцеления», А . В . Жвалевский и Е . Б . Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух) Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фан-тастов (не менее двух) Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь мая» и др

#### **Литература народов Российской Федерации (2ч)**

Стихотворения (два по выбору) Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай . «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев . «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.», «Что б ни делалось на свете.»

#### **Зарубежная литература (17 ч)**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) . Х. Ли . «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух) Например, Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс «Дом с характером» и др.

### **7 КЛАСС (61 ч)**

#### **Древнерусская литература (2 ч)**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века (8 ч)**

**А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх) . Например, «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх) . Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную.») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века (14 ч)**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) . Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе Например, «Русский язык», «Воробей» и др

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух) Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др .

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) .

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору) . Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух) Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера

#### **Литература конца XIX — начала XX века (10 ч)**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору) . Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека .

### **Литература первой половины XX века (10 ч)**

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века** . Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору) Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### **Литература второй половины XX века (11 ч)**

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) . Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б . А. Ахмадулиной, Ю. Д . Левитанского и др .

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух) Например, произведения Ф . А. Абрамова, В . П . Астафьева, В . И . Белова, Ф . А . Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) Например, Л . Л . Волкова . «Всем выйти из кадра», Т. В . Михеева . «Лёгкие горы», У. Старк . «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др .

### **Зарубежная литература (4 ч)**

М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору) . Например, П . Мериме . «Маттео Фальконе»; О . Генри . «Дары волхвов», «Последний лист»

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС (61)**

### **Древнерусская литература (2ч)**

Житийная литература (одно произведение по выбору) . Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

### **Литература XVIII века (3ч)**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века (16 ч)**

**А. С. Пушкин**. Стихотворения (не менее двух) Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др . «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору) Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» Роман «Капитанская дочка»

**М. Ю. Лермонтов**. Стихотворения (не менее двух) Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал.», «Из-под таинственной, холодной полумаски.», «Нищий» и др . Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь**. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века (20 ч)**

**И. С. Тургенев**. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь»

**Ф. М. Достоевский**. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)

**Л. Н. Толстой**. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Например, «Отрочество» (главы)

### **Литература первой половины XX века (10 ч)**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) . Например, произведения И . С . Шмелёва, М А Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору) Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору) . Например, «Собачье сердце» и др

**Литература второй половины XX века (9 ч)**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др )

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений) . Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора») Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.Дашевской, Дж Сэлинджера, К.Патерсон, Б. Кауфман и др )

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др

**Зарубежная литература (1ч)**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору) . Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи.» и др . Трагедия «Ромео и Джульетта» .

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

**9 КЛАСС (102 ч)**

**Древнерусская литература (3 ч)**

«Слово о полку Игореве»

**Литература XVIII века (8 ч)**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) .

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору) . Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

**Литература первой половины XIX века (55ч)**

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору) Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др .

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи. К Н Батюшков, А Адельвиг, Н М Языков, Е А Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)

А. С. Пушкин. Стихотворения Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «.Вновь я посетил.», «Из Пинде-монти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др Поэма «Медный всадник» Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Например, «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю.», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Я жить хочу, хочу печали.» и др . Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору) .

Например, произведения: «Лафертовскаямаковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А А Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А . И . Герцена и др .

**Зарубежная литература (4ч)**

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) .

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору) . Например, «Душа моя мрачна . Скорей, певец, скорей! . . » , «Прощание Наполеона» и др Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору)

Например, произведения Э Т А Гофмана, В Гюго, В Скотта и др

### **Система оценивания предметных результатов**

На основании ФГОС ООО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598) вариант 1, предполагает, что оценка результатов освоения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья АООП ООО (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Оценивание предметных результатов учебного предмета «литература» осуществляется в соответствии с текущим Положением об оценивании предметов, утвержденном в текущем учебном году.

### **Использование учебного времени.**

Класс	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе учителя
5	105	95
6	105	95
7	70	61
8	70	61
9	105	102

В соответствии с учебным планом школы количество часов авторской программы сокращено в 6 классе на 3 часа со 105 часов до 102 часов в год, в 7 классе на 2 часа с 70 часов до 68 часов в год, в 8 классе на 2 часа с 70 часов до 61 часов в год, в 9 классе на 3 часа со 105 часов до 102 часов в год.

Согласно письму Министерства просвещения РФ от 20 декабря 2018 г. № 03-510 «О направлении информации» количество часов в 6 классе сокращено на 7 часов со 102 часов до 95 часов в год, в 7 классе сокращено на 7 часов с 68 часов до 61 часа , в 8 классе сокращено на 7 часов с 68 часов до 61 часа.

Проектная деятельность обучающихся реализуется через программу развития исследовательских навыков учащихся 5-11 классов «Публичный экзамен», утвержденной приказом директора школы от 01.09.2017 г. № 329-О «Об утверждении программы развития исследовательских навыков учащихся 5-11 классов» в рамках внеурочной деятельности по предмету.

№ п/п	Направления работы
	<b>5 класс</b>
1	Образ дракона в детской литературе.
2	Пословицы, поговорки, загадки нашего края.

3	Родная природа в русской поэзии XX века.
<b>6 класс</b>	
1	Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?
2	По следам литературных героев
3	Литературные места нашего края
<b>7 класс</b>	
1	«О, Русь моя...». По произведениям русских поэтов XX века.
2	«Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.
3	Зеркало отражения: исторические личности и литературные произведения (по произведениям русских писателей и поэтов первой половины 19 века).
<b>8 класс</b>	
1	Мудрость слова
2	Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
3	История в рассказе «После бала» Л. Толстого.
<b>9 класс</b>	
1	Литературные салоны пушкинской поры.
2	Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).
3	Исследование истории жанров литературы классицизма.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Введение.	5	5	1	1	1	1	1
2	Устное народное творчество.	22	22	10	4	6	2	-
3	Из древнерусской литературы.	11	10	2	1	2	2	3
4	Из русской литературы 18 века.	16	16	2	1	2	3	8
5	Из литературы 19 века.	212	208	41	49	24	36	55
6	Из русской литературы 20 века.	128	126	29	26	21	16	28
7	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2	2					2
8	Из литературы народов России (Обзор)	3	3		2	1		
9	Из зарубежной литературы.	44	46	8	10	4	1	4
10	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.	12	4	2	1			1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>455</b>	<b>442</b>	<b>95</b>	<b>95</b>	<b>61</b>	<b>61</b>	<b>102</b>

**5 класс**

Раздел	К/ч	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные)	Основные направления воспитательн ой деятельности	Электронны е (цифровые) образователь ные ресурсы
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие его взглядов	1, 2, 4	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )
<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : работать по плану, выдвигать версии. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	3, 4, 5	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )
		Малые жанры фольклора	1			
		Русские народные сказки. «Царевна- лягушка» как волшебная сказка	1			
		«Царевна - лягушка». Василиса Премудрая и Иван- царевич.	1			
		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1			
		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная богатырская сказка героического содержания.	1			
		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» :система образов сказки.	1			
		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных.	1			
		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок.	1			
		<b>Р/Р</b> . Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному	1			

		ответу на проблемный вопрос.				
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : работать по плану, выдвигать версии. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1,3, 4,5	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		Из « Повести временных лет» :«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1			
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>	<b>Вн. чт.</b> М.В. Ломоносов-учёный, поэт, художник, гражданин.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : работать по плану, выдвигать версии. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 2, 3	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» Изложение научных истин в поэтической форме	1			
<b>Русская литература XIX века</b>	<b>41</b>	<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : устанавливать аналогии для понимания закономерностей. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : работать по плану, выдвигать версии. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать свое мнение, корректировать его , использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 5	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков	1			
		И. А. Крылов «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1			
		<b>Р/Р</b> И. А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни	1			
		В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1			
		В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость.	1			
		А.С.Пушкин. «Няне». Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.	1			
		«У лукоморья дуб зелёный...» Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1			
		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1			

	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Противостояние добрых и злых сил.	1		
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1		
	<b>Р/Р</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1		
	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок.	1		
	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1		
	« Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1		
	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25 – летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения.	1		
	« Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения.	1		
	<b>Вн. чт.</b> «Ашик – Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке.	1		
	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни	1		
	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1		
	<b>Вн. чт.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством", «Страшная месть». Поэтизация	1		

	картин народной жизни.			
	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины	1		
	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1		
	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Подготовка к сочинению по картине.	1		
	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1		
	«Муму» как протест против рабства.	1		
	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое.	1		
	<b>Р/Р.</b> И. С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
	А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь»: картина весенней природы. «Чудная картина...»: зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: осенняя «шумящая мгла».	1		
	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1		
	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера- две судьбы.	1		
	<b>Р/Р.</b> «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
	Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева Л.Н. Толстого.	1		
	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С.	1		

		Тургенева Л.Н. Толстого.				
		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1			
		Р/Р. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу	1			
		Вн. чт. Рассказы Чехова. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте	1			
		Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ Родины в пейзажной лирике поэта.	1			
		А.Н. Майков « Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», « Зимняя ночь в деревне»; И.З. Суриков «Зима». А.Н. Плещеев «Весна». Урок-концерт. Обсуждение стихотворений.	1			
		Р/Р. Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	1			
<b>Русская литература XX века</b>	<b>29</b>	И.А. Бунин. «Косцы». Поэтическое воспоминание о родине.	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> уметь синтезировать полученную информацию, определять понятия. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выбирать действия в соответствии с учебной задачей. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, обращаться за помощью к учебной литературе и взглядов на него.	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		Вн. чт. И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1			
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1			
		«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1			
		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1			
		Р/Р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1			
		С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1			

	Особенности поэтического языка Есенина.			
	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка» : образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	1		
	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа.	1		
	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание.	1		
	«Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке	1		
	<b>Вн. чт.</b> «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского.	1		
	<b>Вн. чт.</b> С.Я. Маршак. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться- Счастья не видать», «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «сказка про короля и солдата». Их герои и нравственный смысл.	1		
	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Нравственные проблемы сказки.	1		
	«Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа.	1		
	<b>Р/Р.</b> «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		
	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя: его единство с природой	1		
	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе.	1		
	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Картины сибирской	1		

		природы и их нравственный смысл.				
		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1			
		Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			
		Классный письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1			
		А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы войны	1			
		К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети- трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1			
		И.А.Бунин. « Помню - долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1			
		Д.Б. Кедрин. «Алёнушка»; А.А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе	1			
		Саша Черный. « Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1			
		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.	1			
		Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1			
<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия. Устанавливать причинно-следственные связи, представлять информацию в разных формах. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, сверяться с целью, находить и исправлять ошибки, определять цель, проблему в учебной деятельности.	3, 4, 5	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» : необычайные приключения героя, характер героя.	1			
		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви, реальность и фантастика.	1			
		<b>Вн. чт.</b> Х.-К. Андерсен. Волшебные сказки	1			

		Андерсена. Р/Р. Х.-К. Андерсен. Сказки. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	<u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать свое мнение под воздействием аргументов, использовать ИКТ, организовывать работу в парах, группах. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие взглядов		
		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства., дружба героев.	1			
		Р/Р. «Приключения Тома Сойера»: любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1			
		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1			
<b>Итоговый урок</b>	<b>2</b>	Р/Р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения.	1			
		Р/Р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения.	1			
		<b>ИТОГО:</b>	<b>95</b>			

### 6 класс

Раздел	К/ч	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитат. деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Введение.</b>	<b>1</b>	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое	1, 4, 5	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )

				мнение. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.		
<b>Устное народное творчество.</b>	<b>4</b>	Обрядовый фольклор.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : работать по плану, выдвигать версии. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 3, 5	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )
		<b>Пословицы и поговорки.</b> Их народная мудрость.	1			
		<b>Загадки.</b> Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок.	1			
		<b>Развитие речи.</b> Урок-посиделки «Русский фольклор».	1			
<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>1</b>	Русская летопись. Исторические события и вымысел.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : работать по плану, выдвигать версии. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 3, 4	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )
<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>1</b>	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». <i>ТЛ аллегория.</i>	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : работать по плану, выдвигать версии. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе ( <a href="http://www.lib.prosv.ru">www.lib.prosv.ru</a> )

Из литературы XIX века	49	<b>И.А.Крылов.</b> «Осел и соловей». Роль самообразования в формировании его личности.	1	<p><b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> устанавливать аналогии для понимания закономерностей.</p> <p><b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, выдвигать версии.</p> <p><b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать свое мнение, корректировать его , использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей.</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p>	1, 3, 4	<p>Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)</p>
		<b>И.А.Крылов.</b> «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1			
		<b>И.А.Крылов.</b> «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1			
		<b>Развитие речи.</b> Конкурс инсценированной басни.	1			
		<b>А.С.Пушкин.</b> «И.И. Пущину». Лицейские годы.	1			
		<b>А.С.Пушкин.</b> «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1			
		<b>А.С. Пушкин.</b> «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1			
		<b>А.С. Пушкин.</b> «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1			
		<b>А.С. Пушкин.</b> Двусложные размеры стиха.	1			
		<b>А.С. Пушкин.</b> «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1			
		<b>«Дубровский»:</b> бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян.	1			
		<b>«Дубровский»:</b> история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1			
		<b>«Дубровский»:</b> протест Владимира Дубровского.	1			
		<b>«Дубровский»:</b> композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения.	1			
		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1			
<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Дубровский» : моё понимание романа Пушкина».	1					

	<b>А.С.Пушкин.</b> «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1		
	<b>«Барышня-крестьянка»:</b> особенности композиции повести. Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.	1		
	<b>«Повести Белкина»:</b> проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	1		
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Тучи». Краткий рассказ о поэте.	1		
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1		
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения.	1		
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1		
	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1		
	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1		
	<b>И.С.Тургенев.</b> «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1		
	<b>«Бежин луг»:</b> образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1		
	<b>«Бежин луг»:</b> картины природы. Роль картин природы в рассказе.	1		
	<b>И. С. Тургенев.</b> «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника»	1		

	<b>Ф. И. Тютчев.</b> «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте.	1		
	<b>Ф. И. Тютчев.</b> «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении.	1		
	<b>Ф.И. Тютчев.</b> «Листок».Динамические картины природы.	1		
	<b>А. А. Фет.</b> «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте.	1		
	<b>А. А. Фет.</b> «Еще майская ночь».Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1		
	<b>А. А. Фет.</b> «Учись у них – у дуба, у березы...».Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1		
	<b>Развитие речи.</b> Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Анализ лирики.	1		
	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Железная дорога» : автор и народ. Краткий рассказ о поэте.	1		
	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Железная дорога» : своеобразие композиции стихотворения.	1		
	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1		
	<b>Н.С. Лесков.</b> «Левша» : народ и власть. Краткий рассказ о писателе.	1		
	«Левша» : язык сказа. Понятие об иронии.	1		
	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1		
	<b>Н.С. Лесков.</b> «Человек на часах».Сюжет и герои рассказа.	1		
	<b>А.П. Чехов.</b> «Толстый и тонкий» : герои рассказа. Краткий рассказ о писателе.	1		
	<b>А.П. Чехов.</b> «Толстый и тонкий» : источники комического в рассказе.Речь героев и художественная деталь как источники юмора.	1		

		<b>А.П. Чехов.</b> Рассказы. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои.	1			
		<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1			
		<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1			
		<b>Романсы на стихи русских поэтов.</b> А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов «Парус». Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...»	1			
<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>26</b>	<b>А. И. Куприн.</b> «Чудесный доктор» : герой и прототип.	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> уметь синтезировать полученную информацию, определять понятия. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выбирать действия в соответствии с учебной задачей. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, обращаться за помощью к учебной литературе взглядов на него.	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1			
		<b>А. С. Грин.</b> «Алые паруса» : мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе.	1			
		« <b>Алые паруса</b> » :Ассоль и Грей. Душевная чистота героев.	1			
		<b>А.П. Платонов.</b> «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1			
		<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы «Цветок на земле», «Корова».	1			
		<b>К.М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике.	1			
		<b>Д.С.Самойлов.</b> «Сороковые».Образы и картины военного времени.				
		<b>В.П.Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой» : сюжет и герои.	1			

	«Конь с розовой гривой» : проблематика рассказа, речь героев.	1			
	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			
	<b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1			
	<b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1			
	<b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1			
	<b>В.М.Шукшин.</b> «Критики»: образ «странного» героя.	1			
	<b>В.М.Шукшин.</b> «Чудик», «Срезал».Образы «странных» героев.	1			
	<b>Ф.И. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1			
	<b>Ф.И. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1			
	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	1			
	<b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b> А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1			
	<b>С.А. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе.	1			
	<b>А.А. Ахматова</b> «Перед весной...». Поэтизация родной природы.	1			
	<b>Н.М. Рубцов.</b> «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения.	1			
	<b>Н.М. Рубцов.</b> «Листья осенние», «В горнице» : человек и природа.Отличительные черты характера лирического героя.	1			

		<b>Развитие речи.</b> Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1			
		<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1			
<b>Из литературы народов России</b>	2	<b>Г.Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте.	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> уметь синтезировать полученную информацию, определять понятия. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выбирать действия в соответствии с учебной задачей. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, обращаться за помощью к учебной литературе взглядов на него.	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе ( <a href="http://www.lib.prosv.ru">www.lib.prosv.ru</a> )
		<b>К. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1			
<b>Из зарубежной литературы</b>	11	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия. Устанавливать причинно-следственные связи, представлять информацию в разных формах. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, определять цель, проблему в учебной деятельности. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать свое мнение под воздействием аргументов, использовать ИКТ, организовывать работу в парах, группах. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие взглядов	4, 5	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала ( <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> )
		<b>Подвиги Геракла:</b> воля богов – ум и отвага героя.	1			
		<b>Древнегреческие мифы.</b> <b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке.	1			
		<b>Гомер.</b> «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1			
		<b>Гомер.</b> «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1			
		<b>М. Сервантес Сааведра.</b> «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1			
		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	1			
		<b>Ф. Шиллер.</b> «Перчатка» : проблемы благородства, достоинства и чести.	1			
		<b>П. Мериме.</b> «Матео Фальконе» : природа и цивилизация. Отец и сын Фальконе, проблемы	1			

		чести и предательства.				
		<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц» : дети и взрослые.	1			
		<b>Развитие речи.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			
		<b>Итого:</b>	<b>95</b>			

### 7 класс

Раздел	К/ч	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенция, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Введение.</b>	<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	1, 4, 5	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )
<b>Устное народное творчество.</b>	<b>6</b>	Исторические предания.	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 3, 5	Вся школьная программа по литературе ( <a href="http://www.lib.prosv.ru">www.lib.prosv.ru</a> )
		Пословицы и поговорки. Эпос народов мира.	1			
		Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1			
		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1			
		Новгородский цикл былин. «Садко».	1			
		«Калевала». Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа.	1			
«Песнь о Роланде». Подготовка к домашнему	1					

		сочинению.				
<b>Из древнерусской литературы.</b>	2	«Поучение Владимира Мономаха». «Повесть временных лет». Летопись.	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его, использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». Теория литературы. Поучение. Житие.	1			
<b>Из русской литературы 18 века</b>	2	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елизаветы..».	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его, использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», « Признание».	1			
<b>Из русской литературы 19 века.</b>	24	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Полтава». «Медный всадник»	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его, использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1			
		А.С.Пушкин «Борис Годунов».	1			
		«Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне.	1			
		М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича и молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Защита человеческого достоинства в поэме.	1			
		М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», « Молитва».	1			

	Контрольная работа по произведениям Пушкина и Лермонтова.	1			
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1			
	Противопоставление Остапа и Андрия в повести «Тарас Бульба». Теория литературы. Историческая основа повести.	1			
	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1			
	Изображение быта крестьян, авторское отношение к обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».	1			
	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1			
	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1			
	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1			
	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1			
	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки в сказке.	1			
	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Комическое в сказках писателя.	1			
	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. Автобиографический характер повести.	1			
	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героев в повести Л.Н.Толстого.	1			
	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов	1			

		в рассказе Чехова.				
		Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1			
		Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	1			
		В.А. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой...» Поэтическое изображение родной природы.	1			
		Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и родной природе».	1			
<b>Из русской литературы 20 века.</b>	<b>21</b>	Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры».	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядо	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		Душевное богатство русского крестьянина в рассказе Бунина «Лапти».	1			
		Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1			
		Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш». Теория литературы. Тема и идея произведения.	1			
		В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче	1			
		Два взгляда на мир в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы. Лирический герой.	1			
		Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в произведении Л.Н.Андреева «Кусака».	1			
		А.П.Платонов «Юшка». Главный герой	1			

	рассказа.			
	Подготовка к сочинению по произведениям писателей 20 века. Домашнее сочинение по произведениям писателей 20 века.	1		
	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Теория литературы. Сравнение. Метафора.	1		
	Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Развитие представлений о сравнении и метафоре.	1		
	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, К. Симонова.	1		
	Нравственные проблемы в рассказе Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади». Теория литературы. Литературные традиции.	1		
	Сила внутренней духовной красоты в рассказе Е.И.Носова «Кукла».	1		
	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1		
	Взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1		
	Стихотворения о родине и родной природе В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1		
	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни».	1		
	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». Теория литературы. Литературные традиции.	1		
	Грустное и смешное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1		

		Лирические размышления о жизни в песнях русских поэтов. А. Вертинский «Доченька», Б. Окуджава «По смоленской дороге».	1			
<b>Из литературы народов России.</b>	<b>1</b>	Р. Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел..», «О моей Родине».	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>	Представление народа о справедливости и честности. Р. Бернс «Честная бедность».	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	4, 5	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru/)
		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Д.Байрона «Душа моя мрачна».	1			
		Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	1			
		Рей Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика.	1			
		<b>Итого:</b>	<b>61</b>			

### 8 класс

Раздел	К/ч	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитат. деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
--------	-----	----------------------------	-----	--	---	--

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	Русская литература и история.	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	1, 2, 4	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>2</b>	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, выдвигать версии. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	3, 4, 5	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )
		<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, выдвигать версии. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1,3, 4,5	Вся школьная программа по литературе ( <a href="http://www.lib.prosv.ru">www.lib.prosv.ru</a> )
		«Шемякин суд» как сатирическое произведение.	1	<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>3</b>	Д.И. Фонвизин «Недоросль.» Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, выдвигать версии. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать и	1, 2, 3	Вся школьная программа по литературе ( <a href="http://www.lib.prosv.ru">www.lib.prosv.ru</a> )
		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать и		

		<b>Сочинение</b> по творчеству Д.И.Фонвизина	1	корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознать целостность мира и многообразие взглядов на него.		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	36	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. «Обоз»-басня о войне 1812г.	1	<u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u> : устанавливать аналогии для понимания закономерностей. <u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u> : работать по плану, выдвигать версии. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u> : излагать свое мнение, корректировать его , использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей. <u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u> : осознать и проявлять себя гражданином России, осознать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		«Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева как романтическое произведение	1			
		А.С. Пушкин «История Пугачева» (урок внеклассного чтения)	1			
		А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как исторический реалистический роман.	1			
		А.С, Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя	1			
		А.С.Пушкин «Капитанская дочка»:система образов романа	1			
		<b>Р.Р.</b> Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина.	1			
		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»:образ предводителя народного восстания и его окружение				
		А.С.Пушкин «Капитанская дочка».Особенности содержания и структуры	1			
		<b>Сочинение</b> по повести А.С.Пушкина или письменный ответ на вопрос.	1			
		А.С.Пушкин «19 октября», «Туча».	1			
		А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье» и другие стихи о любви	1			
		<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина	1			
		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1			
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»:образ	1					

	романтического героя			
	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1		
	<b>Р.Р.Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</b>	1		
	Н.В.Гоголь «Ревизор»как социально-историческая комедия	1		
	«Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1		
	Гоголь «Ревизор»:образ Хлестакова	1		
	Н.В.Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1		
	<b>Р.Р.Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</b>	1		
	Н.В. Гоголь «Шинель»:своеобразие реализации темы «маленького человека»	1		
	Гоголь «Шинель» как «петербургский текст»	1		
	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Лермонтова и Гоголя.	1		
	И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок):сюжет и герои	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»:средства создания комического	1		
	Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои	1		
	«Старый гений»: проблематика и поэтика	1		
	Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого: проблемы и герои	1		
	Л.Н. Толстой «После бала»:особенности композиции и поэтика рассказа	1		
	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Салтыкова –Щедрина, Лескова, Толстого.	1		

		Поэзия родной природы: А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1			
		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			
		А.П. Чехов «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения)	1			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>16</b>	И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви	1	<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</b> владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия. Устанавливать причинно-следственные связи, представлять информацию в разных формах. <b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b> работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, определять цель, проблему в учебной деятельности. <b>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</b> излагать свое мнение под воздействием аргументов, использовать ИКТ, организовывать работу в парах, группах. <b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> осознавать целостность мира и многообразие взглядов	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		«Куст сирени» А.И. Куприна: история счастливой любви	1			
		<b>Контрольная работа</b> по рассказам Чехова, Бунина, Куприна.	1			
		А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1			
		Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			
		Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1			
		М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика	1			
		<b>Р.Р.</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1			
		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			
		<b>Р.Р.</b> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			
		А. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	1			
		А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	1			
«Василий Теркин»: особенности композиции	1					

		ПОЭМЫ				
		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства	1			
		Русские поэты о родине, родной природе.	1			
		Поэты русского зарубежья о родине	1			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>1</b>	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1	<p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u>: владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия. Устанавливать причинно-следственные связи, представлять информацию в разных формах.</p> <p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u>: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, определять цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u>: излагать свое мнение под воздействием аргументов, использовать ИКТ, организовывать работу в парах, группах.</p> <p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ</u>: осознавать целостность мира и многообразие взглядов</p>	3, 4, 5	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала ( <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> )
		<b>Итого:</b>	<b>61</b>			

### 9 класс

Раздел	К/ч	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитат. деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	<p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</u>: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать.</p> <p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ</u>: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально.</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ</u>: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и</p>	1, 2, 4	«Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )

				коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.		
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	1, 4, 5	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		Образы и герои «Слова о полку Игореве».	1			
		Образ русской земли в «Слове о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению.	1			
<b>Из литературы 18 века</b>	<b>8</b>	О русской литературе 18 века. Теория литературы. Классицизм. Анализ сочинения.	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	1, 2, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния».	1			
		«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества Государыни ЕлисаветыПетровны..».Теория литературы .Ода.	1			
		Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям».	1			
		Г.Р.Державин « Памятник».	1			
		Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. «Осень».	1			
		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме.	1			
		.Герои произведения «Бедная Лиза» <b>Письменный ответ на проблемный вопрос:</b> Чем современна литература 18 века.	1			
<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>55</b>	В. А.Жуковский. Жизнь и творчество «Море». Особенности лирики.	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально.	1, 3, 4	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		В.А.Жуковский «Невыразимое». Понятие об элегии	1			
		Баллады Жуковского «Светлана».	1			

	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.		
	Комедия «Горе от ума».Замысел, сюжет и жанр произведения.	1			
	Конфликт и система персонажей комедии А.С Грибоедова «Горе от ума»	1			
	Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1			
	Молчалин и Софья в комедии «Горе от ума»	1			
	Критика о комедии. А.С.Пушкин о комедии «Горе от ума».	1			
	Подготовка к классному сочинению о комедии: Кто же Чацкий- победитель или побежденный.	1			
	<b>РР</b> Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1			
	<b>РР</b> Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1			
	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1			
	Лицейская лирика Пушкина.	1			
	А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «К морю».	1			
	А.С.Пушкин «Пророк», «Анчар».	1			
	Адресаты любовной лирики Пушкина.«На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...».	1			
	А.С.Пушкин «Пророк», «Два чувства дивно близких нам», «Я памятник себе воздвиг..».	1			
	Болдинская осень в творчестве А.С.Пушкина «Бесы».	1			
	«Маленькие трагедии» Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1			
	А.С.Пушкин «Евгений Онегин».История создания.	1			
	Роман в стихах «Евгений Онегин». Реализм в литературе.	1			

	Романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека в романе «Евгений Онегин».	1			
	Онегин и Татьяна в романе «Евгений Онегин».	1			
	Автор в романе «Евгений Онегин». Образ Ленского. Психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа.	1			
	Своеобразие романа «Евгений Онегин». Критики о романе.	1			
	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1			
	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1			
	Анализ сочинения. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Лермонтов-романтик. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...»	1			
	М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», «И скучно, и грустно...»	1			
	Лирика М.Ю.Лермонтова. «Расстались мы ,но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий».	1			
	М.Ю.Лермонтов «Родина», «Дума», «Пророк», «Предсказанье». Многогранность образа России в лирике поэта.	1			
	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Теория литературы. Композиция литературного произведения.	1			
	Печорин и мужские образы романа. Максим Максимыч. Доктор Вернер.	1			
	Печорин и Грушницкий.	1			
	Женские образы романа «Герой нашего времени».	1			
	Образ рассказчика и автора повествования в	1			

	романе «Герой нашего времени». Критики о романе.			
	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: В чем противоречивость характера Печорина.	<b>1</b>		
	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Литературный тип.	1		
	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Система образов. Теория литературы. Герой и антигерой.	1		
	Чичиков-герой новой эпохи. Теория литературы .Ирония. Сарказм.	1		
	Души «мертвые и живые» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Особенности характеров героев.	1		
	Своеобразие замысла и повествования поэмы «Мертвые души»	1		
	«Вечные образы» мировой литературы и мифологии в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1		
	Русь крестьянская в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		
	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Гоголя , нуждаются в обличении.	<b>1</b>		
	Ф.М.Достоевский .Жизнь и творчество.	1		
	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Теория литературы. Психологизм в литературе.	1		
	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Образ рассказчика и автора-повествователя.	1		
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1		
	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Жанровое своеобразие рассказа.	1		
	А.П.Чехов «Тоска»	1		

		А.П.Чехов «Тоска». Подготовка к классному сочинению.	1			
		Р.Р.Классное сочинение по творчеству писателей 19 века.	1			
		Р.Р.Классное сочинение по творчеству писателей 19 века.	1			
<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>28</b>	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение. ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.	3, 4, 5	Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
		И.А.Бунин «Темные аллеи». Теория литературы . Психологизм литературы.	1			
		«Темные аллеи»- «поэзия» и «проза»русской усадьбы.	1			
		М.А.Булгаков. Слово о писателе.	1			
		М.А.Булгаков «Собачье сердце». Теория литературы. Художественная условность. Фантастика.	1			
		М.А.Булгаков «Собачье сердце». Система образов.	1			
		М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Теория литературы. Реалистическая типизация.	1			
		М.А.Шолохов «Судьба человека».	1			
		М.А.Шолохов «Судьба человека». Изображение жизни человека в рассказе.	1			
		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1			
		А.И.Солженицын «Матренин двор».	1			
		А.И.Солженицын «Матренин двор». Трагизм судьбы героини.	1			
		А.И.Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы.	1			
		Образы и приемы изображения человека в литературе 20 века. Подготовка к классному сочинению.	1			
	<b>Классное сочинение по творчеству писателей 20 века</b>	1				

	<b>Классное сочинение по творчеству писателей 20 века</b>	1			
	Русская поэзия 20 века.	1			
	А.А.Блок. Слово о поэте.	1			
	А.А.Блок. Цикл «Родина», «О, весна...», «Ветер принес издалека», «О. я хочу безумно жить»	1			
	С.Есенин. Слово о поэте.	1			
	Родина и природа в творчестве С.Есенина.	1			
	В.В.Маяковский «Послушайте», «А вы могли бы», «Люблю».Новаторство поэта.	1			
	М.Цветаева. О поэзии и любви в творчестве поэта.	1			
	Н.А.Заболоцкий. Родина и природа в творчестве поэта	1			
	А.А.Ахматова. Слово о писателе. Любовная лирика.	1			
	Б.А.Пастернак. Философский характер лирики поэта.	1			
	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и родной природе.	1			
	Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по творчеству поэтов 20 века	1			

<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века</b>	2	Романсы и песни как жанр словесного и музыкального искусства. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	1	<p>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально.</p> <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.</p>	1, 4, 5	<p>Вся школьная программа по литературе (<a href="http://www.lib.prosv.ru">www.lib.prosv.ru</a>)</p>
		Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	1			
<b>Из зарубежной литературы</b>	4	Гораций «Я воздвиг памятник».	1	<p>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально.</p> <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов.</p>	4, 5	<p>Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>)</p>
		Данте Алигьери «Божественная комедия».	1			
		У.Шекспир. Слово о писателе. «Гамлет».	1			
		И.В.Гете «Фауст».	1			
		<b>Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.</b>	<b>1</b>			
		<b>Итого: 102 ч.</b>				

В настоящем документе

пронумеровано, прошнуровано

и заверено печатью

57

страниц

Директор МБОУ СОШ № 19

С.Н.Нелюбина

