

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Муниципальное образование Красноармейский район

МБОУ СОШ №19

РАССМОТРЕНО
МО учителей русского
языка и литературы
 Шрамкова М.Н.

Протокол №1
от "26" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по МР

 Животченко О.И.

Протокол №1
от "27" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №19
 Нелюбина С.Н.
Приказ № 234-О
от "29" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» (углубленный уровень)

(для 10-11 классов образовательных организаций)

Количество часов:

10 класс - 170 часов,

11 класс - 170 часов

Учитель, разработчик рабочей программы

Панасенко Елена Вячеславовна – учитель литературы МБОУ СОШ № 19

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО с учетом авторской программы по литературе 10—11 классы (профильный уровень) / Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017 год.

с учетом УМК: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. / Под ред. Коровина В.И. Литература. Углубленный уровень. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2020.

ст.Марьянская, 2022

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (углубленный уровень)

Углублённый уровень изучения литературы в 10 – 11 классах предполагает достижение выпускниками средней (полной) школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой

на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе на углублённом уровне являются:

в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (углубленный уровень)

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС.

Введение. (3 часа)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

Россия 1795 - 1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Романтизм в Европе и Америке (7 часов)

Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке.

Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор).

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм - (2 часа)

Россия 1816 - 1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Русский романтизм. Жуковский. Батюшков. Рылеев.

Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Стихотворения: «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стане русских воинов», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...», «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу»,

«К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».

Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3 - 4 баллады, 1 повесть по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас.». (7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин (3 часа)

А.С. Пушкин. Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редееет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.). Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное

мгновенье.»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной...». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («Повести

Белкина», «Пиковая дама»), в поэмах («Медный всадник»). Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», каменноостровский цикл. «Современник».

Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов -(2ч)

Россия в 1826 - первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература ,новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов (1 час)

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837— 1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Как часто, пёстрою толпою окружён...».

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь (2 часа)

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)и эпико-героическое («Тарас Бульба»).Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики»— идиллия и сатира, «Вий»— демоническое и ангельское). «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма «Мёртвые души». Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор». Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из

каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Литература второй половины XIX века (3 часа)

Россия в 1850—1870 годах

Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы, взгляды.

Н. Г. Чернышевский (2 часа)

Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия

Ф. И. Тютчев (8 часов)

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь». Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...»).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет (8 часов)

А. А. Фет. Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета- поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Шёпот, робкое дыханье...»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую.», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философские мотивы («Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Когда Божественный

бежал людских речей...» и др). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Печальная берёза...», «Чудная картина...», «На заре ты её не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Когда мечтательно я предан тишине», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Реализм. Реализм в Европе и Америке

Реализм. Реализм в Европе и Америке (обзор). Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии. Диккенс. Теккереи. Реализм во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. Реализм в Америке. Марк Твен. Натурализм как ответвление реализма. Натурализм Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

И. А. Гончаров (10 часов)

Русский реализм и его особенности. И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «Обломов» роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат

Паллада». «Обрыв». «Мильон терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский (12 часов)

А. Н. Островский. Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник

Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство». Драма «Гроза», Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание». Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5-6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов (10 часов)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятёжно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На улице», «О погоде». Народная тема. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...». Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Праздник жизни — молодости годы...». Сатира Некрасова. Г ероическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел поэмы. История

создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». Стихотворения: «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно.», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни — молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал.», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели живые», «В столицах шум, гремят витии.», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство.», «Не рыдай так безумно над ним.», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья.», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства.

Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стил как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев (14 часов)

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «Записки охотника» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. «Что такое Базаров? — Он нигилист». Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Роман «Отцы и дети» в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; романы: «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе» («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; «Стихотворения в прозе». (2-3 романа, 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой (22 часа)

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцеров соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский (19 часов)

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время» и «Эпоха». «Записки из подполья». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление

преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно- нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки (1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков (2 часа)

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». «Лесковский человек»: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор): «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др. Произведения: рассказы «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Левша», «Заячий ремиз»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5-6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880-1890-е годы

Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880-1890-х годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). В. Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет»). Поэзия 1880-1890-х годов: С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие.», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней.», «Наше поколение юности не знает.», «Есть у свободы враг опаснее цепей.», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»);

(1-2 рассказа каждого прозаика, 1-2 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Зарубежная литература второй половины

XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги.», «В Альпах», «Exorientelux» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь.», «Панмонголизм», «Пародии на русских символистов»: «Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом.», «На небесах горят паникадила.», «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

А. П. Чехов (18 часов)

А. П. Чехов. Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как

основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. В поисках «общей идеи». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Новые духовные ориентиры. Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и

идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность,

психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок. Пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Введение (2 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (23 часа)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели

традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм (19 часов)

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии

Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (10 часов)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление

понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (16 часов)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (41 час)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX— начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины..

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (36 часов)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова,

В. Шукшина, В. Крупина и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную

литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибилов, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (9 часов)

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»),

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический

подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Система оценивания предметных результатов

На основании ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598) вариант 1, предполагает, что оценка результатов освоения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья АООП СОО (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Оценка устных ответов учащихся

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Проектная деятельность обучающихся реализуется через программу развития исследовательских навыков учащихся 5-11 классов «Публичный экзамен», утвержденной приказом директора школы от 01.09.2017 г. № 329-О

«Об утверждении программы развития исследовательских навыков учащихся 5-11 классов» в рамках внеурочной деятельности по предмету.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (углубленный уровень)

Раздел	К/ч	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Литературный процесс.	2	Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	Л.: формирование ценностного отношения к происходящим событиям П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р.: формулировать и удерживать учебную задачу К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать	1,2,3	https://resh.edu.ru/subject/14/
Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века	1	Художественные открытия русских писателей 1 половины 19 века	1			
А. С. Пушкин	3	Петербургская поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	1			
		Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1		4,5	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Проблема совести в трагедии «Борис Годунов»	1			
М. Ю.Лермонтов	1	Особенности интерпретации образа Демона в поэме М.Ю.	1			

		Лермонтова «Демон»		собственное мнение и свою позицию		
Н. В. Гоголь.	2	Н. В. Гоголь. Проблема нравственного выбора героя в повести «Портрет»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/
		«Странно-случайное» в повести «Нос»	1			
Зарубежная литература 2 половины 19 века.	7	Зарубежная литература 2 половины 19 века. Обзорное изучение круга проблематики на примере анализа эпизодов из произведений Бальзака, У. Теккерея, Мопассана	2			
		Практикум «Проектная деятельность»	1		3,4,5	https://resh.edu.ru/subject/14/
Русская литература 2 половины 19 века (обзор)	3	Русская литература 2 половины 19 века (обзор)	3			
Ф.И. Тютчев.	8	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество	1			
		Хаос и космос в лирике Тютчева	1			
		Особенности пейзажно-философской лирики Тютчева	2			
		Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Обучение сопоставительному анализу стихотворения.	1			
		Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева «Последняя любовь» И Пушкина	1			

		«К***»				
		Сочинение по лирике Тютчева «Мысль чувствующая и живая» (И. Аксаков)	2	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности	5	https://resh.edu.ru/subject/14/
А. Фет.	8	А. Фет. Биография	1	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа К.: уметь определять общую цель и пути её достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Концепт «красота» в лирике Фета	2			
		Размышления о поэтическом даре в лирике Фета.	1			
		Любовная лирика А.А.Фета.	1			
		Земное и небесное в лирике Фета	1			
		Сочинение по лирике А. Фета «Великое, вечное и бесконечное во всём»	2			
А. Н. Островский	12	А. Н. Островский. Биография. Периодизация творчества	1	П.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа К.: уметь определять общую цель и пути её достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	5,6	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.	1			
		Развитие драматического конфликта пьесы «Гроза»	1			
		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1		3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Образ Катерины в системе образов романа	1			
		Роль художественных деталей и символов в раскрытии психологического мира героев и передаче философского	1			

		содержания				
		Драма «Гроза» в оценке критики.	1	Л.: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей; формирование навыков самоанализа и контроля	3,5	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Обзорное изучение романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1			
		Общее и различное в судьбах и причинах жизненных трагедий Эммы Бовари и Катерины Кабановой	1		5,6	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Роль имен персонажей в раскрытии характеров и моделей поведения в драме «Бесприданница»	2			
		Практикум «Анализ драматического произведения»	1	П.: применять методы информационного поиска; уметь искать и выделять необходимую информацию в	3,4,5	https://resh.edu.ru/subject/14/
И. С. Тургенев	14	И. С. Тургенев. Биография, литературная деятельность.	1			
		Особенности романов Тургенева. Роман «Отцы и дети» в историческом контексте.	1			
		Основа композиции романа «Отцы и дети»	1			
		Анализ основных сюжетобrazующих эпизодов романа «Отцы и дети»	2		5,6	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Образ Базарова	1			
		Тема любви в романе	1			
		Тема дружбы в романе	1			
		Философский смысл эпилога	1			

		романа		предложенных текстах; овладеть навыками осмысленного чтения, уметь структурировать знания; уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера Р.: развивать способности к регуляции учебной деятельности; уметь выполнять учебные действия; научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К.: уметь владеть монологической и		
		Анализ основных эпизодов романа «Дворянское гнездо»	2			
		Урок-семинар по теме «Философская проблематика романов Тургенева»	1			
		Влияние женских образов на судьбы главных героев в романах И.С. Тургенева	1			
		Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева	1			
Н. А. Некрасов	10	Н. А. Некрасов. Биография. Основные мотивы лирики	1	регуляции учебной деятельности; уметь выполнять учебные действия; научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К.: уметь владеть монологической и	1,2,3	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Гражданская идея в лирике Н. Некрасова	1			
		Отражение народного сознания в лирике Некрасова	2			
		Своеобразие любовной лирики	1		1,2	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Поэма ««Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1			
		Многообразие крестьянских типов в поэме. Основные образы. Тема социального и духовного рабства.	2			
		Анализ главы «Крестьянка».	1			
		Отражение авторской картины мира в финале поэмы	1			
Н.С. Лесков	2	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Судьба главного	1		3,7	https://resh.edu.ru/subject/14/

		героя в легендарной и фантастической интерпретации		диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её; уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.		
		Образ праведника в творчестве Некрасова и Лескова	1			
И. А Гончаров	10	И. А Гончаров. Биография, особенности творчества	1		4,5	https://resh.edu.ru/subject/14/
		«Обломов». Главный герой как представитель идиллического мира	2			
		Деловой человек и его нравственный облик в романе (Штольц)	1			
		Изображение художественного пространства в романе «Обломов»	2			
		Место любовного сюжета в романе	2		4	https://resh.edu.ru/subject/14/
		О. де Бальзак «Отец Горио». Место сюжетной линии «Растиньяк-Горио» в романе	1			
		Урок-диспут «Но надо, надо в общество втираться»? Конформизм и неконформизм как контрастные жизненные позиции на материале романов «Отец Горио» и «Обломов»	1		3,5	https://resh.edu.ru/subject/14/
Н.Г.Чернышевский	2	Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	1		2,7	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Образы «новых людей» в романе	1			

		«Что делать?»				
М.Е. С-Щедрин	2	М.Е. С-Щедрин. Особенности писательского таланта. Роман «Господа Головлёвы»	1		4,5	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Практикум «Работа с критической литературой»	1			
Жанр романа в мировой литературе	2	Жанр романа в мировой литературе	1			
		Урок-семинар по теме «Жанр романа в мировой литературе»	1	Л.: формирование навыков самоанализа и самоконтроля П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	5	https://resh.edu.ru/subject/14/
Ф.М. Достоевский.	19	Ф.М. Достоевский. Урок – семинар «Биография. Художественный мир произведений»	1		3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Особенности композиции и смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			
		Роль уличных сцен и интерьеров в романе	1	Р.: уметь анализировать стихотворный текст		
		Социальные и философские причины бунта Раскольникова	1	К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
		Теория Раскольникова о «тварях дрожащих» и «право имеющих»	1			
		Приём двойничества в романе	1		5,6	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Анализ эпизодов «Встречи Раскольникова с Соней»	2			
		Роль снов героя в развенчании теории.	2			
		Эпилог в романе	1			

		Диспут «Герои- идеологи в русской литературе 2 половины 19 века: Базаров и Раскольников»	2			
		Практикум «Анализ индивидуального стиля автора»	2			
Л. Н. Толстой.	22	Л. Н. Толстой. Биография	1		1,2,3	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Философские взгляды Толстого	1			
		История создания, историческая основа романа-эпопеи «Война и мир»	1			
		Историческая основа 1 тома. Анализ эпизода «Салон Шерер»	1		2,3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Анализ основных сюжетобразующих «мирных» эпизодов тома 1	2			
		Анализ «военных» эпизодов тома 1	2			
		Судьбы героев в 1,2 томе	2			
		Духовные искания Андрея Болконского (анализ эпизодов тома 1,2)	2			
		Нравственный поиск Пьера Безухова (анализ эпизодов тома 1,2)	2			
		Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее	1		3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/
		«Мысль народная» в романе	1			
		«Мысль семейная» в романе	1			
		Судьбы героев в томе 3,4	2			
		Анализ эпилога	1			

		Систематизация знаний по роману	1			
		Практикум «Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении»	1		2,3	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	1			https://resh.edu.ru/subject/14/
А.П.Чехов.	18	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1			
		Проблемы рассказов А.П.Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент».	2			
		Проблемы рассказов А.П.Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	2	Л.: формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков	3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Чёрный монах».	2			
		А.П.Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2			
		Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1	литературных персонажей	5,6	https://resh.edu.ru/subject/14/

		Особенности драматургии А.П.Чехова. Обзор пьес «Чайка», «Три сестры»	1	П.: обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки Р.: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно К.: уметь строить монологическое высказывание		
		А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои.	2			
		Развитие драматического конфликта в пьесе	2			
		Роль диалогов в развитии авторского замысла	1		5,6,7	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Попытки героев пьесы изменить свою жизнь к лучшему	2			
		Роль художественной детали и символа в создании картины «раздробленного мира»	1			
		Практикум «Психологизм как стилевое явление в литературе»	1			
		Урок-диспут «Остаётся какая-то куцая, бескрылая жизнь»	1		2,3,8	https://resh.edu.ru/subject/14/
Символы в мировой литературе	2	Символы в мировой литературе	2			
Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века	5	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века	5			

11 класс.

Раздел	К/ч	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение. Судьба России в XX веке.	2	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.	1	Л.: формирование ценностного отношения к происходящим событиям П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р.: формулировать и удерживать учебную задачу К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию	1,2,3	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.	1			
Писатели-реалисты начала 20 века И.А.Бунин.	7	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1			
		Лирика И.А.Бунина.	1			
		Анализ стихотворения	1			
		«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести Бунина «Деревня».	1			
		«Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения.	1			
		Рассказы Бунина о любви.	1			
		Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина.	1			

		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга».	
А.И.Куприн	6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	2
		Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».	2
		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1
Л.Н.Андреев	2	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искарот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1
		Рецензирование прочитанного произведения.	1
М.Горький	10	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм	2

		Горького. «Челкаш»	
		«Старуха Изергиль».	1
		Проблематика и особенности композиции.	
		Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1
		«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1
		Три правды в пьесе. Ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1
		Инсценированное чтение страниц пьесы Горького	1
		Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя.	1
		Класное сочинение по творчеству М.Горького.	2
Серебряный век русской поэзии.		Серебряный век русской поэзии. Символизм и его истоки.	1
В.Я.Брюсов	2	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	2
К.Д.Бальмонт	2	«Поэзия как волшебство» в	2

		творчестве К.Д.Бальмонта.				
А.Белый	2	Художественный мир сборников А.Белого «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	2			
Н.С.Гумилёв	2	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1			
И.Северянин	2	Футуризм.	1	Л.: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей; формирование	4,5,6	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1			
А.А.Блок	9	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	2			
		Тема страшного мира в лирике А.Блока.	2			
		Идеал и действительность в художественном мире Блока.	1			
		Тема Родины в лирике А.Блока.	1			
		Поэма Блока «Соловьиный сад».	1			
		Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2			

С.А.Есенин	10	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1	навыков самоанализа и контроля П.: применять методы информационного поиска; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; овладеть навыками осмысленного чтения, уметь структурировать знания; уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера Р.: развивать способности к регуляции учебной деятельности; уметь
		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	2	
		Тема России в лирике С.А.Есенина.	1	
		Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	2	
		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	2	
		Сочинение-анализ стихотворения	1	
		«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.	1	
Литературный процесс 20-х годов	6	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.	1	
		Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии.	1	
		В.Хлебников. Новаторство	1	

		поэтического языка.		выполнять учебные действия; научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К.: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её; уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.
		Тема революции и гражданской войны.	2	
		Русская эмигрантская сатира.	1	
В.В.Маяковский	8	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1	
		Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского.	1	
		«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	2	
		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	1	
		Маяковский и революция.	1	
		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	2	
Бабель И.Э.	2	Своеобразие цикла «Конармия» Бабеля И.Э. Тема гражданской войны.	2	
Е.И. Замятин	2	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	2	
Литература 30-х годов XX века	1	Литература 30-х годов XX века. Обзор.	1	
А.Н. Толстой	3	А.Н. Толстой. Тема	2	

		русской истории в творчестве писателя. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	
		Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого. Образ Петра.	1
Литература «потерянного поколения»	2	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М.Ремарк. Б.Брехт. Э.Хемингуэй.	1
		Зачётная работа по литературе 20-х – 30-х годов. Подготовка к ЕГЭ.	1
М.А.Булгаков	8	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирические произведения.	1
		М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	2
		История создания, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.	2
		Судьба творческой	1

		личности. Тема любви в романе.				
		Сатирические страницы романа М.А.Булгакова.	1			
		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	1	Л.: формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей	2,3,4	https://resh.edu.ru/subject/14/
А.П.Платонов	2	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы.	1			
		Повесть «Котлован». Обзор.	1			
А.А.Ахматова	5	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	2			
		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	1			
		Анализ стихотворения.	1			
		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1			
О.Э.Мандельштам	2	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	2	Р.: уметь планировать алгоритм ответа и работать		
М.И.Цветаева	5	М.И.Цветаева. Жизнь и	2			

		творчество. Своеобразие художественного мира М.И.Цветаевой.		самостоятельно К.: уметь строить монологическое высказывание
		Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	1	
		Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
		Анализ стихотворения.	1	
Н.А.Заболоцкий	2	Н.А.Заболоцкий. Судьба и творчество.	1	
		Лирика поэта.	1	
В.В.Набоков	2	В.В.Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	2	
М.А.Шолохов	9	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	2	
		История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	2	
		Картины войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	

		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1			
		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1			
		Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1			
		Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1			
Литература периода Великой Отечественной войны	4	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, К.Симонова и др.	1			
		Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, В.Гроссмана и др.	1			
		Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К.Симонов. «Парень из нашего города». Л.Леонов.	1			

		«Нашествие».				
		Реальность и фантастика в пьесе Е.Шварца «Дракон».	1	Л.: формирование навыков	3,4,5,8	https://resh.edu.ru/subject/14/
Литература второй половины 20 века.	4	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов.	1	исследовательской деятельности П.: уметь искать и выделять		
		Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев.	1	необходимую информацию в предложенных текстах Р.: уметь выполнять		
		Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко.	1	учебные действия, планировать алгоритм ответа К.: уметь определять общую цель и пути её		
		Традиции русской классической поэзии в лирику Смякова, Друниной и др.	1	достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
А.Т.Твардовский	3	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Страна Муравия».	1	Л.: формирование познавательного интереса к творчеству	2,4,8	https://resh.edu.ru/subject/14/
		Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти».	1	русских и		
		Лирика Твардовского.	1	зарубежных		

Б.Л.Пастернак	3	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1	писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей П.: обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки Р.: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно К.: уметь строить монологическое высказывание		
		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои.	1			
		Стихотворения Юрия Живаго.	1			
А.И.Солженицын	3	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1			
		А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ».	1			
		Анализ рассказа «Матренин двор».	1			
В.Т.Шаламов	2	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	2			
Н.М.Рубцов	2	Н.М.Рубцов. Слово о	2			

		поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	
В.М. Шукшин	2	«Деревенская» проза в современной литературе. Герои Шукшина.	2
В.П.Астафьев	3	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».	2
		Нравственные проблемы романа В.П.Астафьева «Печальный детектив».	1
В.Г.Распутин	2	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1
		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1
И.А.Бродский	2	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон	2

		лирики.	
Авторская песня	3	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.	1
		Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.	1
		Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1
«Городская проза»	2	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В.Трифонов «Обмен».	2
Темы и проблемы драматургии вт. пол. 20 века.	7	Темы и проблемы драматургии вт. пол. 20 века.	1
		Темы и проблемы современной драматургии. Драматургия А.Вампилова.	2
		Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х	1

		годов.	
		Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.	1
		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1
		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1
Д.Б.Шоу	1	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	1
Ф.Г.Лорка	1	Ф.Г.Лорка. Своеобразие поэзии Лорки.	1
Э.Хемингуэй	2	Э.Хемингуэй Э.М. Ремарк. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море», романа «Три товарища».	2
Обобщающее повторение	6	Проблемы и уроки литературы XX века.	1
		Проблемы и уроки литературы XX века.	1
		Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков.	2

	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX-XX веков.	2			
--	--	---	--	--	--