

Красноармейский район, станица Марьянская,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 19

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №19 МО Красноармейский от  
27 августа 2021 года протокол № 1

Председатель

Опрышко Г.Н.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов

1 класс – 33 часа
2 класс – 34 часа
3 класс – 34 часа
4 класс – 34 часов

Учителя: Айрапетян Д.В., Батурина О.А., Животченко О.И., Моторная С.Н.,  
Подсытник Н.И., Коптева Т.В., Сидоренко Т.В., Хачатрян Н.Г., Норик Л.А.,  
Гусельникова Г.В.

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

с учетом примерных рабочих программ «Изобразительное искусство»

Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы/ Б. М. Неменский,  
Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина «Просвещение», 2019г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Для обучающихся с ОВЗ оценивание ответов осуществляется в соответствии с положением о системе оценок, формах, порядке проведения текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с ОВЗ в МБОУ СОШ №19 (утвержденное решением ПС №1 от 30.08.2018г.)

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты**

#### *1. Патриотическое воспитание*

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

#### *2. Гражданское воспитание*

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

#### *3. Нравственное воспитание*

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

#### *4. Эстетическое воспитание*

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Понимание значимости позитивного стиля общения, основанного на миролюбии, терпении, сдержанности и доброжелательности.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

#### *5. Ценности научного познания*

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много! национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир; будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся: овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками! ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства; научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона); будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-

творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **1-2 классы**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа ( горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов ( акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты ( фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

#### **3 классы**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

#### **4классы**

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов; цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

## 2.Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» соответствует примерным рабочим программам «Изобразительное искусство», предметной линии учебников под редакцией Б.Н. Неменского. 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2019 г

класс	1	2	3	4	Итого
часы	33	34	34	34	132

### 1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Разделы, темы, количество часов и основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) полностью совпадают с разделом «Тематическое планирование» примерных рабочих программ.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — **135 ч.**

Предмет изучается: в **1 классе — 33 ч в год**, во **2—4 классах — 34 ч в год.**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### *Обучающиеся научатся:*

- называть главные и составные цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый,оранжевый, голубой);
- смешивать цвета (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зе-лeный и т.д.);
- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основнойцвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений.
- узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления ( человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

### 2 КЛАСС

#### *Обучающиеся научатся:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая иминужную поверхность;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

### **3 КЛАСС**

***К концу учебного года обучающиеся должны усвоить:***

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

***Обучающиеся научатся:***

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

### **4 КЛАСС**

***В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:***

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных

оттенков цвета, колорит и т.д.);

- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

***К концу учебного года обучающиеся научатся:***

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы, темы	Примерная программа	Рабочая программа по часам			
			1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1	<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	-	-	-
1.1	Ты учишься изображать	9	9	-	-	-
1.2	Ты украшаешь	8	8	-	-	-
1.3	Ты строишь	11	11	-	-	-
1.4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5	-	-	-
2	<b>Искусство и ты</b>	<b>34</b>	-	<b>34</b>	-	-
2.1	Как и чем работает художник?	8	-	8	-	-
2.2	Реальность и фантазия	7	-	7	-	-
2.3	О чем говорит искусство	11	-	11	-	-
2.4	Как говорит искусство	8	-	8	-	-
3	<b>Искусство вокруг нас</b>	<b>34</b>	-	-	<b>34</b>	-
3.1	Искусство в твоём доме	8	-	-	8	-
3.2	Искусство на улицах твоего города	7	-	-	7	-
3.3	Художник и зрелище	11	-	-	11	-
3.4	Художник и музей	8	-	-	8	-
4	<b>Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)</b>	<b>34</b>	-	-	-	<b>34</b>
4.1	Истоки родного искусства	8	-	-	-	8
4.2	Древние города нашей земли	7	-	-	-	7
4.3	Каждый народ - художник	11	-	-	-	11
4.4	Искусство объединяет народы	8	-	-	-	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>135</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 1 КЛАСС (33 ч)

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь

##### Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- ❖ Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 КЛАСС (34ч)**

### **Искусство и ты**

#### **Как и чем работает художник? (8)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета.

Смещение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### **Реальность и фантазия (7)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### **О чем говорит искусство (11)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

### **Как говорит искусства (8)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

## **3 КЛАСС (34 ч)**

### **Искусство вокруг нас**

#### **Искусство в твоём доме (8)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### **Искусство на улицах твоего города (7)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

#### **Художник и зрелище (11)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

## **Художник и музей (8)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

## **4 КЛАСС (34 ч)**

### **Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)**

#### **Истоки родного искусства (8)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

#### **Древние города нашей земли (7)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

#### **Каждый народ – художник (11)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

#### **Искусство объединяет народы (8)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь</b> <b>1 класс</b>		33	34	34	34		
<b>Ты учишься изображать</b>		9	-	-	-		4,5
<p>Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>	<p>Изображения всюду вокруг нас.</p> <p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>Изображать можно пятном.</p> <p>Изображать можно в объеме.</p> <p>Изображать можно линией.</p> <p>Разноцветные краски.</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы).</p>					<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на</p>	

					<p>плоскости.</p> <p><b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору —<b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотнести</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p><b>Соотнести</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать,</b> что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	
<b>Ты украшаешь.</b>		<b>8</b>	-	-	-		3,4

<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>	<p>Мир полон украшений.</p> <p>Цветы.</p> <p>Красоту нужно уметь замечать.</p> <p>Узоры на крыльях.</p> <p>Ритм пятен.</p> <p>Красивые рыбы.</p> <p>Украшения птиц.</p> <p>Узоры, которые создали люди.</p> <p>Как украшает себя человек.</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>					<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветочных заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, моно-типии и т. д.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические моти-</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

						<p>вы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	
<b>Ты строишь.</b>		<b>11</b>	-	-	-		1,2
<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.</p> <p>Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>	<p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Дома бывают разными.</p> <p>Домики, которые построила природа.</p> <p>Дом снаружи и внутри.</p> <p>Строим город.</p> <p>Все имеет свое строение.</p> <p>Строим вещи.</p> <p>Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p>					<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи,</p>	

					<p>раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветови т. п.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать,</b> что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет</p>	
					<p>этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p><b>Понимать,</b> что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать</b> и <b>описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением</p>	

						городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.	
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>		<b>5</b>	-	-	-		4,5
<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>«Праздник весны».</p> <p>Разноцветные жуки.</p> <p>«Сказочная страна». Создание панно.</p> <p>Времена года.</p> <p>Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы).</p>					<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать,</b> как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных</p>	

						<p>материалов.</p> <p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рас-</p>	
						<p>сматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	
<b>Искусство и ты</b>			<b>34</b>				
<b>2 класс</b>							
Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).							
<b>Как и чем работает художник?</b>		-	<b>8</b>	-	-		3,4

	<p>Три основных цвета - желтый, красный, синий.</p> <p>Белая и черная краски.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>				<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пят-на.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином.	
						Создавать объемное изображение животного с передачей характера. <b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки. <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
<b>Реальность и фантазия</b>		-	7	-	-		4,5
	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).					<b>Изображать животных, выделяя</b> пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и	

						<p>изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать приемы</b> создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
<b>О чем говорит искусство</b>		-	<b>11</b>	-	-		3,4
	<p>Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Изображение характера животных.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ.</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ.</p> <p>Образ человека в скульптуре.</p> <p>Человек и его украшения.</p> <p>О чем говорят украшения.</p> <p>Образ здания.</p> <p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>					<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и пая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p><b>Характеризовать</b></p>	

						<p>доброе и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p> <p><b>Сопереживать</b>, принимать участие в создании коллективного панно.</p>	
						<p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p>Учиться <b>видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать опыт</b></p>	

						творческой работы. <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	
<b>Как говорит искусство</b>		-	8	-	-		3,4
	<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого.</p> <p>Тихие и звонкие цвета.</p> <p>Что такое ритм линий?</p> <p>Характер линий.</p> <p>Ритм пятен.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>Обобщающий урок года.</p>					<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна », «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p> <p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать</b> представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать,</b></p>	

					<p><b>изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм)</p>	
					<p>летающих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p><b>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</b></p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>	

						<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	
<b>Искусство вокруг нас</b> <b>3 класс</b>		-	-	<b>34</b>	-		
<p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.</p> <p>Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>							
<b>Искусство в твоём доме</b>	<p>Твои игрушки.</p>	-	-	<b>8</b>	-		3,4
	<p>Посуда у тебя дома.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома.</p> <p>Мамин платок.</p> <p>Твои книжки.</p>					<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о</p>	

	<p>Открытки.</p> <p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</p>				<p>ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести опыт творчества</b></p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p><b>и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы т. д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному бытию или декоративную закладку (работав технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	
						<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	
<b>Искусство на улицах твоего города</b>		-	-	7	-		1,2

	<p>Памятники архитектуры.</p> <p>Парки, скверы, бульвары.</p> <p>Ажурные ограды.</p> <p>Волшебные фонари.</p> <p>Витрины.</p> <p>Удивительный транспорт.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p>				<p><b>Учиться</b> видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнивать</b> и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности формы</p>	
--	---	--	--	--	--	--

						<p>и украшений.  <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.  <b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).  <b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекла-</p>	
						<p>мы товара.  <b>Уметь</b> объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.  <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.  <b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.  <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.  <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.  <b>Обрести</b> новые навыки в конструировании из бумаги.  <b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и очень важную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.  <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	
Художник и зрелище		-	-	11	-		2,3

	<p>Художник в цирке.</p> <p>Художник в театре.</p> <p>Театр кукол.</p> <p>Маски.</p> <p>Афиша и плакат.</p> <p>Праздник в городе.</p> <p>Школьный карнавал (обобщение темы).</p>				<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, пре- вращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	
Художник и музей		-	-	8	-		2,3

	<p>Музей в жизни города.</p> <p>Картина — особый мир.</p> <p>Картина-пейзаж.</p> <p>Картина-портрет.</p> <p>Картина-натюрморт.</p> <p>Картины исторические и бытовые.</p> <p>Скульптура в музее и на улице.</p> <p>Художественная выставка (обобщение темы).</p>				<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p><b>Иметь представление,</b> что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, освоен опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом. <b>Иметь</b> представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать,</b> что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник пере-дает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p><b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p><b>Участвовать</b> в</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						организации выставки дет-ского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.	
<b>Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в Творчестве народов всей Земли)</b> <b>4 класс</b>		-	-	-	<b>34</b>		
<p>Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.</p> <p>Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.</p> <p>Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.</p> <p>Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>							
<b>Истоки родного искусства</b>		-	-	-	<b>8</b>		1,2
	<p>Пейзаж родной земли.</p> <p>Деревня — деревянный</p>					<b>Характеризовать</b> красоту природы родно-го края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты	
	<p>мир.</p> <p>Красота человека.</p> <p>Народные праздники (обобщение темы).</p>					<p>природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и</p>	

						<p>других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> конструирования — конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	
Древние города нашей земли		-	-	-	7		3,4

	<p>Родной угол.</p> <p>Древние соборы.</p> <p>Города Русской земли.</p> <p>Древнерусские воины-защитники.</p> <p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.</p> <p>Пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>				<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архи-</p>	
					<p>тектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать или изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны. <b>Знать и называть</b> картины художников.</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских</p>	

						<p>городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p> <p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	
<b>Каждый народ — художник</b>		-	-	-	<b>11</b>		3,5

	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p> <p>Народы гор и степей.</p> <p>Города в пустыне.</p> <p>Древняя Эллада.</p> <p>Европейские города Средневековья.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>				<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции,</p> <p><b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры чело-века.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.</p> <p><b>Соотнести</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности.</p>	
						<p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	
<b>Искусство объединяет народы</b>		-	-	-	<b>8</b>		1,2

	<p>Материнство.</p> <p>Мудрость старости.</p> <p>Сопереживание.</p> <p>Герои-защитники.</p> <p>Юность и надежды.</p> <p>Искусство народов мира (обобщение темы).</p>				<p><b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства,</p> <p><b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Развивать навыки</b> восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p><b>Уметь объяснять, рассуждать</b>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить примеры</b> памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать навыками</b> изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. <b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>	
		33	34	34	34		

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей начальных классов  
 СОШ № 19 МО Красноармейский  
 от 25.08.2021 г. № 1  
 Животченко О.И.

СОГЛАСОВАНО  
 заместитель директора по УР  
 Батурина О.А.  
 26.08.2021 г.

